المصوّر

العدد ٢٦٦
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١٥ نوفمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 15 November 1929 No. 266

انتقال السياسة من الاسكندرية الى العاصمة



الوزارة فى العاصمة

انتقلت الوزارة ومكاتبها يوم الخميس الماضي من الاسكندرية الى العاصمة بعدما أمضى حضرات الوزراء فصل الصيف في « بولكلي » حيث بنايات الحكومة الصيفية . والصورة التي الى اليسار تمثل دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء عند مغادرته لمحطة العاصمة يوم وصوله اليها وتراه باسطا يده لمصافحة سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية وقد ظهر الى يمين دولته سعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية وسيتردد عدلي باشا على الاسكندرية من وقت لآخر الى أن ينتقل جلالة الملك الى العاصمة نهائياً

المندوب السامى البريطانى وعودته الى العاصمة

في اليوم التالي لانتقال الوزارة الى العاصمة غادر فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر مدينة الاسكندرية الى القاهرة بقطار خاص أقله اليها مع جناب اللادي لورين عقيلته وكبار موظفي داره ومع أنه سبق لفخامته القدوم الى العاصمة في الشهر الماضي أعتبر قدومه الاخير هذا أول وصول رسمي له الى القاهرة فاستقبل لذلك إستقبالا رسميا . وقد أخذت له الصورة التي الى اليمين في المحطة وهو يحادث معالي مدحت يكن باشا وزير الخارجية وقد أمسك الجنرال ستركلاند بيد اللادي لورين



حديث الاسبوع

بيان الوفد الانتخابي

أذاع الوفد المصرى نداءه الانتخابي الذى كان المشتغلون بالشئون السياسية يرقبون صدوره باهتمام من أيام ، وأهم ما يستوقف النظر في هذا البيان ما جاء فيه عن القوانين التى يراد سنها في خلال الدورة البرلمانية المقبلة لمنع تكرار حدوث ما حدث في السنة الماضية من تعطيل الحياة النيابية ووقف تنفيذ بعض المواد الدستورية ، فان الوفد الذى يمثل مرشحوه الاغلبية فى البرلمان يرى أن المحاولة التى جربت في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ يجب أن تكون عظة لنواب الامة وشيوخها ومنبهاً لهم على ضرورة اتخاذ جميع التدابير والوسائل التى يسهم اتخاذها ليحولوا دون تكرارها في السنين المقبلة

العلاقات مع انجلترا

ويؤخذ من الاشارة التي وردت في مشروع المعاهدة الى العلاقات مع انجلترا ان هذه العلاقات تسير سيراً حسناً يبعث على رضاء الوفد وارتياحه وان جو حسن التفاهم الذى أوجده فخامة السر برسي لوراين بتعاونه مع رئيس الوفد وأقطابه لم يشعره بسحب كالتي تعترى أحياناً ما يدور بين فريقين سياسيين من محادثات ومفاوضات ، وهي نتيجة يسر بها كل مصرى يرى أن لا سبيل الى توطيد الحياة الاستقلالية في ظل النظم الدستورية إلا بالاتفاق مع انجلترا على قاعدة الشرف والانصاف ومن بواعث الاغتباط حقيقة أن يكون الوفد قد انتهز فرصة إذاعة هذا النداء ليقضي على المزاعم التي روجها عنه فريق من خصومه وهي أنه لا يبغى اتفاقاً مع انجلترا ، ولم يكتف الوفد بدحض هذا الادعاء بلهجة صريحة بل أعلن ايضا على رؤوس الاشهاد أن المقترحات التي عرضها المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية على الامة المصرية تهيء الجو لمفاوضات رسمية بين الفريقين بغية عقد اتفاق نزيه شريف بين البلادين

رسالة دوس باشا

نشرت الصحف اليومية نص الرسالة التي بعث بها سعادة الاستاذ توفيق دوس باشا الى جريدة « الديلي تلغراف » الانجليزية رداً على المقال الذى نشرته لمندوبها الخاص المستر اشمد بارتلت عن موقف جلالة الملك فؤاد تجاه الاحزاب المصرية وتجاه مشروع المعاهدة الانجليزية المصرية وقد اختلفت آراء الصحف الحزبية المحلية في تحليل بعض ما ورد فى هذه الرسالة من العبارات السياسية فحبذها بعضها وانتقدها البعض الآخر ولكنها أجمعت كلها على استحسان ما قاله دوس باشا في نقض الافتراءات التي عزاها المستر اشمد بارتلت الى جلالة الملك فـؤاد فان المطلعين على بواطن الحوادث السياسية التي حدثت في مصر منذ ما انبثق فجر النهضة الوطنية يعلمون أن لجلالة الملك في كثير من تلك الحوادث مواقف يكفى أن يقال فى وصفها أنها لا تصدر إلا عن حفيد محمد علي وشبل اسماعيل وسيأتى يوم يماط فيه اللثام عن المساعي التي بذلها جلالته في لندن فى هذا الصيف للتعجيل في ازاحة الكابوس عن عاتق مصر مما يعرف رجالنا السياسيون تفصيله والظروف التى كانت محيطة به ولذلك لانغالى في شيء اذا سجلنا هنا أن ما قاله دوس باشا فى رسالته عن جلالة الملك لم يكن الا ترديداً لما يخالج افئدة هذا الشعب المخلص لمليكه

الصحافيون في البرلمان

لم يرشح الوفد المصرى في الانتخابات النيابية الماضية سوى صحافى واحد لعضوية مجلس النواب وهو الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب « البلاغ » الاغر ونائب « حوش عيسى » اما الصحافى النائب الآخر هو الاستاذ احمد بك حافظ عوض صاحب « كوكب الشرق » الاغر فانه تقدم لتلك الانتخابات من تلقاء نفسه ولكن على مبادىء الوفد أيضاً ففاز على الدكتور علي بك ابراهيم الذى كان الاتفاق قد تم بين الاحزاب المؤتلفة على ترشيحه في دائرة « باب الشعرية »

أما فى هذه المرة فان الوفد المصرى رشح أربعة صحافيين للانتخابات المقبلة وهم الاستاذ عبد القادر حمزة والاستاذ أحمد بك حافظ عوض والاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ محمد توفيق دياب وكلهم من مشاهير كتابنا وخيرة صحافيينا الذين تغتبط أسرة الصحافة بأن تراهم متبوئين مراكزهم الموقرة فى مجلس النواب واذا كان الاستاذ اسماعيل وهبى مرشح الوفد في دائرة « اطفيح » محامياً الا انه صحافي ايضاً فيجوز لنا والحالة هذه ان نقول ان عدد الصحفيين في مجلس النواب سيكون خمسة اذا فازوا كلهم وهو ما نرجوه لهم من صميم فؤادنا

شخصيات العـــالم في أســبوع

المسيو كلنصو

احتفل الحلفاء يوم الاثنين بعيد ذكرى عقد الهدنة مع الالمان في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨

ولا يخفى ان المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الخطير كان رئيس الوزارة الفرنسية يومئذ فلما دخل عليه الجنرال مورداك رئيس مكتبه العسكرى ليبلغه ان المندوبين الالمان امضوا الوثيقة المتضمنة لشروط الهدنة ألفاه يجهش بالبكاء كالطفل ثم مسح دموعه وقال : « انى اشعر بأنى لست قادراً على كتم عواطفى فهو أساس أقوى مني ... تخيلت أمامى سنة ١٨٧٠ وتذكرت الانكسار والعار وفقدان الالزاس واللورين ثم نظرت الى ما نحن عليه الآن فاذا بكل شيء قد مسح وزال فيا له من حلم »

وبعد قليل دخل على المسيو كلنصو مندوبو الاحزاب الفرنسية ليشكروه على جهوده التي ساعدت على احراز النصر فبكى مرة أخرى وقال « لا تشكروني بل اشكروا أمواتنا »

الملك البرت

ويذكر القراء انه لما اكتسحت الجيوش الالمانية بلاد البلجيك في مستهل الحرب العالمية اضطر جلالة الملك البرت الى مغادرة بلاده مع أفراد أسرته فلجأوا الى انجلترا وهناك وجه جلالته نداء الى شعبه قال فيه : « لقد خسرنا كل شيء الا الشرف »

فلما جلت الجيوش الالمانية عن البلجيك على أثر انهزامها أمام الجيوش الفرنسية والانجليزية والبلجيكية وعاد الملك البرت الى عاصمة ملكه واحتفل في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ « بعيد الخلاص » مع افراد شعبه اذاع عليه نداء تاريخيا آخر ذكرهم فيه بعبارته التي أوردناها آنفاً اذ قال في هذا النداء « واليوم نسترد كل شيء مع الشرف »

الاميرة مارى جوزيه

على أثر الاعتداء على سمو الامير اومبرتو ولى عهد ايطاليا في بروكسل اظهرت خطيبته سمو الاميرة مارى جوزيه شجاعة عظيمة كانت موضع حديث الجرائد الاوربية عامة والجرائد البلجيكية والايطالية خاصة فانه كان من المقرر رسمياً أن يتوجه الخطيبان بعد ظهر ذلك اليوم الى دار البلدية لحضور الاستقبال الذى يقام تكريماً لهما بمناسبة عقد خطبتهما فاصرت سموها على أن يتوجها الى الحفلة المذكورة بمركبة مفتوحة فكان خطيبها أول من وافقها على هذا الرأى

وليس الامير اومبرتو أول أمير يعتدى عليه في مثل ذلك الظرف فانه بينما كان الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا خارجاً من الكنيسة يوم اكليله القى فوضوى قنبلة على مركبته فلم تنفجر لحسن الحظ الا بعد مرور المركبة

الكرونبرنز

من أخبار المانيا ان الكرونبرنز ولى العهد السابق أخذ يكثر من الظهور فى محافل شتى في بلاده بعد ما كان يعيش فى شبه عزلة منذ ما سمح له بالعودة الى أرض آبائه وأجداده

ومن لطيف ما يروى عن سموه انه لما رحل عن المانيا بعد الحرب العظمى ليشاطر أباه منفاه حمل معه طائفة كبيرة من الآثار التاريخية التي كانت فى قصره فى برلين وبينها أول حذاء لبسه فى حداثته وقد اهدته اليه مرضعته يوم الاحتفال بزفافه

وقد حولت الحكومة الجمهورية قصر الكرونبرنز في برلين الى متحف اسوة بما فعلت بقصر والده الامبراطور وقد ترك فيه مجموعة نفيسة من الصور الزيتية القديمة

دوجلاس وماری فی بلاد توت عنخ أمون ـ نصیر العرب فی القدس





دوجلاس وماري في الاقصر

دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد واقفان أمام مدخل فندق « لوكسر هوتيل » عند وصولهما اليه في الاسبوع الماضي

[تصوير جديس وسيف]

دوجلاس يلعب الجولف

دعا سعادة المستر جنتر وزير الولايات المتحدة في مصر المستر دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الشهير الى مأدبة غداء أدبها له ولزوجته المس ماري بكفورد يوم الاحد الماضي ثم توجهوا كلهم مع سائر المدعوين الى ضاحية المعادي ولعبوا « الجولف » والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل دوجلاس وهو يسير في الملعب مبتسماً الى جانب المسز جنتر عقيلة وزير اميركا المفوض

دوجلاس الرياضي

أخذت الصورة التي الى اليمين للمستر دوجلاس فيربنكس وهو يتأهب لضرب الكرة في أثناء لعبه الجولف يوم الاحد ولا يخفى ان دوجلاس رياضي ماهر وانه برع في ضروب شتى في الالعاب الرياضية وتتجلى براعته هذه في جميع أدواره التمثيلية في الشرائط السينماتوغرافية

[رياض شحاته]





الكبتن كانتج فی القدس

تمثل الصورة التي الى اليسار الكبتن كانتج الانجليزي الذي اشتهر بمناصرته للعرب عند وصوله الى القدس في الاسبوع الماضي ليدرس الحالة في فلسطين ويوافي الصحف الانجليزية بأنبائها لاطلاع الرأي العام الانجليزي على حقيقة الموقف فيها وقد ظهر الى يسار جنابه فخري النشاشيبي وكيل بلدية القدس ومن أسرة النشاشيبي الكريمة الشهيرة





اجتماع مكتب مجلس الشيوخ

على اثر صدور المرسوم الملكي باعادة الحياة النيابية وفتح ابواب البرلمان اجتمع مكتب مجلس الشيوخ للبحث في الاعمال التي لديه وقد اخذت الصورة التي في اعلى في احدى الجلسات التي عقدها المكتب وهم من اليمين الى اليسار اصحاب العزة الاساتذة عبد الفتاح رجائي بك . علي عبد الرازق بك . الشيخ محمد عز العرب بك . امين يوسف بك . حبيب المصري بك . احمد عبده بك . محمد الشريف بك . علوي الجزار بك. محمود بسيوني بك وكيل مجلس الشيوخ والذي ترأس الاجتماع (تصوير رياض شحاته بالمغنزيوم)

المندوب السامي في سباق الخيل

اخذت الصورة التي الى اليمين لفخامة السر برسي لوراين المندوب السامي البريطاني في مصر في اثناء وجوده في سباق الخيل يوم الاحد الماضي وتراه واقفاً يشتري زهرة من احدى السيدات الانجليزيات الكريمات اللواتي كن يبعن الازهار في ذلك اليوم ليتبرعن بريع ما يبعنه منها لصندوق اعانة الجنود المشوهين تلبية لنداء المرشال الارل هايج الذي كان القائد للجيوش البريطانية في الحرب العظمى (زخاري)



الوزارة الفرنسية الجديدة

فاز المسيو تارديو بعد محاولات كثيرة بتأليف الوزارة الفرنسية الجديدة التي خلفت وزارة المسيو بريان المستقيلة ونجح جنابه في استبقاء المسيو بريان وزيراً للخارجية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اعضاء الوزارة الجديدة وقد وقف في الصف الاول من اليمين الى اليسار المسيو لوشير فالمسيو ليج فالمسيو بريان فالمسيو تارديو فالمسيو لوسيان اوبير فالمسيو شيرون ووقف خلفهم سائر الوزراء ووكلاء الوزارات

أبواب البرلمان

كيف اغلقت وكيف فتحت

وكيف كانت تنظف القاعات ؟

بمناسبة اعادة فتح أبواب البرلمان على أثر صدور المرسوم الملكي باستئناف الحياة الدستورية خطر لنا أن نورد للقراء الظروف التي أحاطت باغلاق أبواب دار النيابة وبالتدابير التي اتخذت لتنظيف قاعات الدار في أثناء تعطيل أعمال البرلمان

في صباح يوم ١٩ يوليه سنة ١٩٢٨ كان حضرة صاحب العزة حبيب بك المصرى السكرتير العام لمجلس الشيوخ جالساً في مكتبه بالمجلس المذكور فخاطبه سعادة وكيل وزارة الداخلية بالتليفون ورجا منه أن يعود الى مكتبه في الساعة الخامسة من بعد ظهر ذلك اليوم لانه سيكون عنده تعليمات هامة يتعين عليه ابلاغها اليه في تلك الساعة . فقال له حبيب بك « اذا كنت تود أن احضر الى مكتبك بنفسى بدلا من أن انتظر في مكتبي فانى مستعد لذلك» فقال له سعادته « لا داعى لتكليف نفسك مشقة الحضور الى وكل المرجو منك هو أن تكون على كرسيك في مكتبك الساعة الخامسة تماماً »

وفى الساعة الخامسة بعد الظهر كان حبيب بك المصرى ينتظر تلك « التعليمات الهامة » وما هي الا دقائق قليلة حتى دخل عليه حضرة الاستاذ محمد بك شعير من كبار موظفى وزارة الداخلية وقال له بعد التحية « انى آسف ياحبيب بك على ابلاغك نبأ مؤلماً وهو قرار تعطيل البرلمان ثلاث سنوات» سأل حبيب بك شعير بك عن التعليمات التي قيل له انها ستبلغ اليه فقال رسول وزارة الداخلية « ان المطلوب بعد صدور ذلك القرار هو اغلاق أبواب البرلمان وختمها بالشمع الاحمر » فقال حبيب بك « انه غير مستعد لغلقها بنفسه وانه الاوفق لولاة الامور أن يعهدوا في ذلك الى بوليس دار النيابة » فنودى بعض رجاله لختم تلك الابواب بالشمع الاحمر بعد ما انصرف الموظفون الذين كانو في داخل المجلس

وخطر لحبيب بك في تلك الساعة انه لو ظلت قاعات الدار وحجرها بدون كنس ولا تنظيف طول مدة التعطيل لغدت فى حالة يرثى لها على مر الايام . فاتفق مع ولاة الامور بوزارة الداخلية على فض اختام الابواب وفتحها مرة كل اسبوع ليتمكن الخدم والفراشون من كنس القاعات والحجر وتنظيف مكاتبها ومجالسها خوفاً عليها من الضياع والتلف وكان هؤلاء الخدم والفراشون يؤدون عملهم بمراقبة رجال بوليس البرلمان وحدهم أى بدون حضور حبيب بك

ولما صدر المرسوم الملكي باعادة الحياة الدستورية من أيام وأريد فض اختام أبواب البرلمان وفتحها عهد في هذه المهمة الى بعض حضرات موظفي دار النيابة وضباط البوليس باشراف حبيب بك المصرى بصفته السكرتير العام لمجلس الشيوخ فلما آن الاوان لفض تلك الاختام تقدم أحدهم لعمل هذه العملية فقال له حبيب بك « بل أنا الذى أفضها » وفعلا تولى حضرته هذا العمل على نحو ما رأى القراء ذلك فى الصور التى نشرناها في الاسبوع الماضي لهذا الحادث التاريخي

وفي يوم الاحد ٣ نوفمبر الجارى صدرت الاوامر الى الجند المدجج بالسلاح الذى كان مرابطاً على ابواب البرلمان في اثناء تعطيل الحياة النيابية بالانسحاب الى ثكناته وبذلك عادت الامور فى البرلمان الى حالتها الطبيعية السابقة

***

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول : أن الجرائد ذكرت في الاسبوع الماضي ان مكتب مجلس الشيوخ اجتمع لاول مرة بعد تعطيل البرلمان ونظر في الاعمال التي لديه وكان من اهم القرارات التي قررها اعادة جميع موظفيه الى وظائفهم التي كانوا يشغلونها قبل التعطيل ثم اطلع على الاعمال التي عرضها عليه السكرتير العام لمجلس النواب وقرر تنفيذ جميع القرارات التي كان مكتب ذلك المجلس قد قررها قبل التعطيل كما قرر اعادة موظفين من موظفيه كانت الوزارة السابقة قد فصلتهما عن وظيفتيهما وأحدهما هو الاستاذ دوماني الكاتب المعروف باللغة الفرنسية وكان الباعث على فصله أسباباً سياسية كما هو معلوم

وقد تساءل بعض القراء عند اطلاعهم على ما تقدم في الصحف اليومية هل يجوز لمكتب مجلس الشيوخ ان ينظر فى القرارات التي قررها مكتب مجلس النواب قبل حله ؟! والجواب على ذلك أن مجلس النواب قرر مرة فى احدى جلساته ان يعهد الى مكتب مجلس الشيوخ فى تنفيذ قراراته وفي حماية موظفيه في اثناء حله بين كل دورة نيابية والدورة التي تليها لان مكتب مجلس الشيوخ يظل قائماً في تلك الحالة وبناء على هذا القرار الصادر من مجلس النواب حق لمكتب مجلس الشيوخ ان ينظر في القرارات التي كان مكتب مجلس النواب السابق قد قررها قبل تعطيل البرلمان فى ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨

ويرأس مكتب مجلس الشيوخ رئيس المجلس ولما كان هذا المنصب شاغراً منذ وفاة المغفور له حسين رشدى باشا فان الذى يرأسه هو الاستاذ محمود بسيوني بك الوكيل الاول للمجلس او الاستاذ علوى الجزار بك الوكيل الثانى له وعضو الوفد المصرى

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

النظام الحزبي في البرلمان

بمناسبة اعلان أسماء المترشحين في الانتخابات القادمة

المغفور له سعد زغلول باشا وتأليف الهيئة الوفدية

الحزب السياسي هيئة تضم بين جوانحها أفراداً متقاربين مشرباً ونزعة متحدين مبدأ وغاية جعلوا نصب عيونهم غرضاً أسمى يسعون الى ادراكه ومثلاً أعلى يعملون على تحقيقه فهم مضطرون بطبيعة الحال الى التعاون لتنظيم صفوفهم وتنسيق جهودهم ولكن هذا لا يتم الا بتوحيد القيادة وتوحيد القيادة يستلزم بدوره ان يكون كل فرد راغباً في الانضمام الى هيئة الحزب مستعداً لتضحية جزء من حريته الخاصة في سبيل الغاية العامة

ومما لا ريب فيه أنه بغير هذا التنظيم والتوحيد لا يمكن ان يكون لاية هيئة سياسية - كما لا يمكن أن يكون لاية هيئة على الاطلاق - نفوذ يذكر وقوة يخشى جانبها لانه اذا ظل أفراد الحزب متفرقين غير متكاتفين ومشعثين غير منظمين تعذر عليهم ادراك الغاية المشتركة مهما بلغ تفاني كل منهم في سبيلها على انفراده فان المساعي المبعثرة وان تكن ترمي الى هدف واحد لا يمكن ان تظل بمأمن من التضارب والتنافر بخلاف المساعي المتحدة فانها تسير دائماً في وجهة مطردة بلا احتكاك ولا تعارض

لذلك نرى الاحزاب السياسية في البلدان العريقة في الحكم النيابي تضع لنفسها أنظمة دقيقة الاحكام شديدة القيود يعتبر احترامها بين أعضاء كل حزب واجباً مقدساً وفرضاً محتوماً ويعد الخروج عليها في الاحوال الخطيرة خروجاً على الحزب ويكون الغرض منها تحقيق الوحدة الحزبية وضمان ظهورها في المجلس النيابي بارزة قوية بحيث يبدو الحزب كله امام معارضيه كتلة متحدة لا خلل في بنيانها ولا ثغرة في صفوفها . ومن أجل ذلك نرى أعضاء كل حزب يعقدون فيما بينهم اجتماعات خاصة للنظر فيما يعرض للمجلس من الشؤون فيتداولون فيها بتمام الحرية ويكون لكل عضو أن يبدي ما يعن له من الآراء بلا تحفظ ولا تقيد وأن يؤيد وجهة نظره بما شاء من حجج وبراهين وأن يحمل على آراء زملائه ويشن على مخالفيه كل غارة ولكن متى قر الرأي فيما بينهم على قرار سواء أكان بالاغلبية أم بالاجماع وجب على كل عضو احترام هـذا القرار وإن كان مخالفاً لرأيه والتمسك به امام المجلس بحيث اذا ظهر الحزب في المجلس كان كله ارادة واحدة لا يشذ عنها شاذ ولا يتخلف متخلف . وهذا هو الباعث الذي بعث الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا على تأليف الهيئة الوفدية البرلمانية في مستهل الحياة النيابية عندنا

ومن غريب تقاليد الانجليز في هـذا الصدد ولـكنه مما ينطبق تمام الانطباق على هـذه المبادىء المسلم بها - تلك السلطة التي يخولونها لمن يسمونهم « القارع » أو الرقباء وهم الاعضاء المنتخبون من هيئة كل حزب للسهر على تنفيذ قراراته فقد تطرح مسألة من المسائل على بساط الاقتراع في المجلس ويكون للفرد من أفراد الحزب رأيه الخاص فيها أو لعله لا يكون قد تمكن من تكوين رأي فيها البتة ولـكنه لا يكاد يتلقى من الرقيب أقل إشارة حتى يبادر بلا أحجام ولا تلكؤ ولا مناقشة الى إعطاء صوته في الناحية التي يشير اليها الرقيب ويبلغ من فرط تمسكهم بهذا النظام واحترامهم لقيوده ان كل حزب منهم قد يعرف سلفاً بالضبط والدقة عدد الاصوات التي سوف ينالها عند الاقتراع على أية مسألة معينة

غير انه لما فكر سعد باشا في تأليف هيئة وفدية تضم اليها جميع أعضاء مجلس الشيوخ أو السواد الأعظم منهم أسوة بما فعله في مجلس النواب اعترض بعضهم على هـذا العزم بقوله ان مجالس الشيوخ لا تكون حزبية وان نظام الاحزاب يقتصر على مجالس النواب فلم يعبأ رحمه الله بهذا الاعتراض لأنه لا يطابق الواقع في مجالس الشيوخ والاعيان في البلدان الدستورية ففي مجلس الاعيان البريطاني مثلا ينتمي الاعضاء الى الاحزاب السياسية الثلاثة المعروفة عندهم وهي المحافظون والاحرار والعمال والسواد الاعظم منهم من المحافظين لسبب ظاهر وهو أن عضوية مجلس الاعيان عندهم تنال غالباً بالارث والعائلات الكريمة التي يدخل أبناؤها هذا المجلس بحكم النظام المرعي عندهم ينتمي معظمها في الاصل الى الحزب المحافظ وهي تحافظ على مبادئه لمطابقتها في كثير من الامور لحالتها ومصلحتها



منظر البرلمان المصري من الخارج

وفي مجلس الشيوخ الاميركي ينقسم الاعضاء الى جمهوريين ودمقراطيين وهما الحزبان السياسيان الكبيران في البلاد

وفي مجلس الشيوخ الفرنسي ممثلون لمعظم الاحزاب السياسية في فرنسا ولأحزاب اليسار فيه أكثرية يسيرة على أحزاب اليمين وهكذا القول في سائر مجالس الشيوخ والاعيان التي طال عليها الزمان وظهرت فيها ميول الاعضاء أو كان في بلدانها أحزاب معروفة تنتخب لهذه المجالس من يمثلها فيها

وقد اعترض معالي زكي أبو السعود باشا يومئذ على اسناد رئاسة الهيئة الوفدية في مجلس الشيوخ الى سعد باشا وهو ليس من أعضاء هـذا المجلس ولـكن اذا عدنا الى العرف البرلماني المتبع في انجلترا ألفينا ان زعيم الحزب يكون زعيمه في مجلس النواب وفي مجلس الاعيان أيضاً ولكن جرت العادة أن ينيب كل زعيم نائباً عنه في المجلس الذي لا يكون عضواً فيـه فيمثل الحزب في جلسات المجلس ولا يكون له شيء من الزعامة في خارجه كما هو معلوم وقد جرى الفقيد العظيم على هذا العرف اذ انتخب معالي فتح الله باشا بركات رئيساً للهيئة الوفدية في مجلس الشيوخ



المظاهرات فى فلسطين

لم تكتف فلسطين بالاضراب العام في يوم ذكرى اعلان وعد بلفور بل أقامت مظاهرات عظيمة في مدنها الكبيرة احتجاجاً على هذا الوعد وعلى بعض تصرفات رجال الحكومة المنتدبة وتمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جانباً من المظاهرة القومية التي أقيمت في ذلك اليوم في مدينة حيفا وترى فيها أحد شبان فلسطين معتلياً منصة مرتفعة وهو يلوح بطربوشه وقد كان يهتف بهتافات عدائية ضد وعد بلفور وضد موظفين معينين فيردد المتظاهرون هتافه على منوال المظاهرات التي كانت تقام في مصر . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل المتظاهرين في فناء الكنيسة المارونية حيث ألقيت القصائد والخطب الحماسية ويرى القارىء العلم الاسود بالقرب من شجرة « التوت » وقد وقف بالقرب من هذا العلم الشاعر الذي ألقى قصيدة « يا حسامي » فهاجت لها نفوس هذا الجمع المحتشد وماجت



المعتدى على ولى عهد ايطاليا

يعلم القراء انه بعد ماأطلق الفوضوي الايطالي فرنندو دي روزا رصاص مسدسه على سمو الامير اومبرتو ولي عهد ايطاليا وهو يضع اكليلا من الورد على قبر الجندي البلجيكي المجهول في بروكسل هجم الناس على المعتدي الاثيم واثخنوه ضرباً ولكماً فاغمي عليه واضطر رجال البوليس الى حمايته وحمله على نحو ما تراه في هذه الصورة



ثلاثة آلاف جنيه فى ربع ساعة

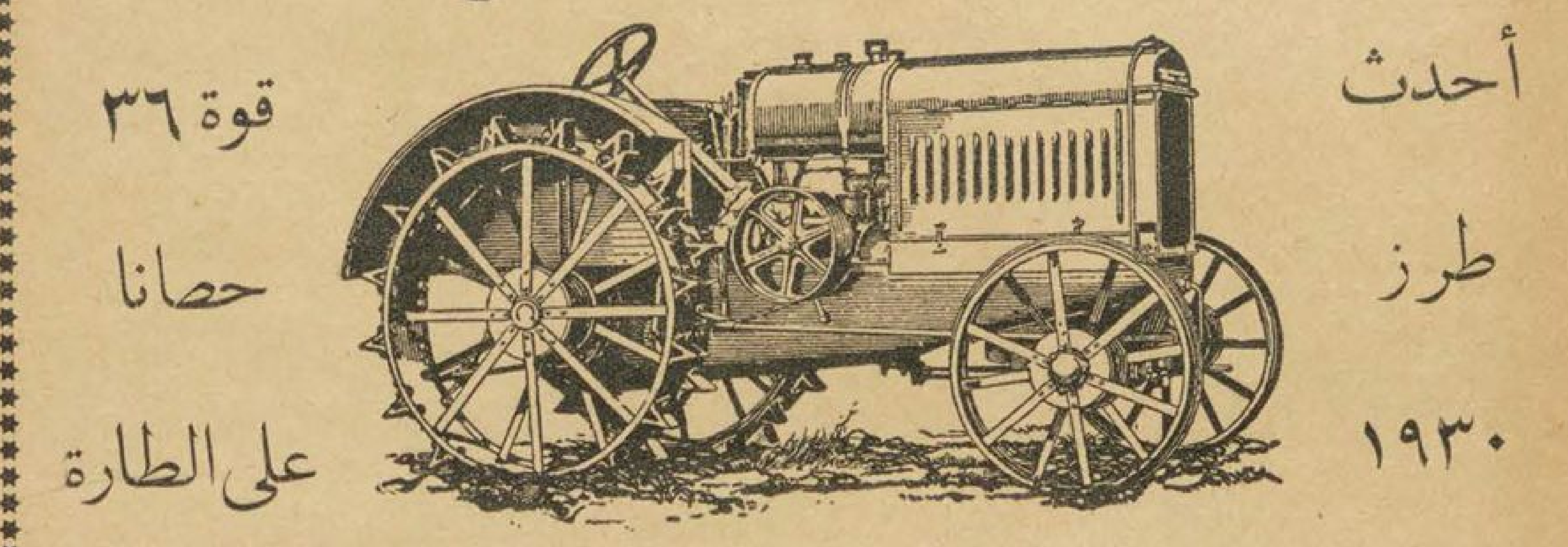
هاري لودر الممثل الاسكتلندي المشهور بالقائه المضحك وقد تقاضى أخيراً ثلاثة آلاف جنيه على محاضرة مضحكة ألقاها بواسطة الراديو واستغرق القاؤها ربع ساعة فقط فيكون قد تقاضى عن كل دقيقة ٢٠٠ جنيه وهو أكبر أجر تقاضاه ممثل من نوعه حتى الآن

لاجل الحرث والتزحيف والتقصيب وضم الغلال

وحش البرسيم وادارة الطلمبات وماكينات الدراس وجر النوارج استعملوا

ماكينات الحرث « ديرنج »

أحدث طرز ١٩٣٠



قوة ٣٦ حصانا على الطارة

سهولة ادارة . زيادة في القوة . اقتصاد . متانة . كل ذلك تجدونه في ماكينات الحرث « ديرنج »

قوة ١٠ ـ ٢٠ حصاناً ـ و ١٥ ـ ٣٠ حصاناً

وتلك المزايا مما زادت في شهرتها وتصريفها

الوكلاء المفردون

موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرنند يعبيس

بمصر : ص . ب ٣٦٦ — طنطا بشارع الدكتور حسن كامل — المنيا بشارع السلطان حسين

الاسكندرية : ص . ب ٢٧٢

ويوجد توكيلات في المدن الاتية :

دمنهور . كفر الدوار . المنصورة . أجا . المحلة الكبرى . الفيوم . بني سويف . بني مزار . أسيوط . سوهاج قنا . الخ

توجد سيارات معدة للطلبات المستعجلة

جميع قطع البدل موجودة بالتوكيلات



الدكتور محجوب ثابت بين المجر والنمسا

عقد اخيراً في مدينة بودابست عاصمة المجر مؤتمر جمعية الهيدرولوجيا الطبية الدولية ومقاومة الروماتزم فمثل مصر فيه حضرة الفاضل الدكتور محجوب ثابت وانتخبه أعضاء مجلس ادارة هذه الجمعية الدولية عضواً فيها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل مأدبة العشاء التي اقامها المجلس البلدي في مدينة ودابست تكريماً لاعضاء المؤتمر . ويرى الدكتور محجوب ثابت مشاراً اليه بسهم و(١) الدكتور الياس طبيب مستشفى الصليب الاحمر بفيبورج بالدنمرك و (٢) طبيب مصحة بالطوبا التي تبعد عن بودابست ساعتين ونصف ساعة بسكة الحديد



في ورشة سكك الحديد

الدكتور محجوب ثابت في أثناء زيارته لمصانع السكك الحديدية الملكية المجرية في بودابست . وقد وقف الى يمينه مهندس مصري يتلقى بعض الدروس العملية في مصانع جانز الكهربائية . ووقف الى يساره أحد مهندسي تلك المصانع الشهيرة

المسيو مارك بابه

المصري الوحيد الذي تلقى علومه الموسيقية في معهد (كنسر فتوار) براغ للموسيقى وهو من ابرع الذين تخرجوا في ذلك المعهد في العزف على الكمنجة وقد عين عازفاً اولا (صولو) في جوقة ذلك المعهد الشهير فنهنئه بهذا النجاح الكبير

احمد افندى غنيم

احد الطلبة المصريين الذين كانوا يتلقون علومهم العالية في مدينة زوريخ بسويسرا ووافتنا الانباء اخيراً بانه جاز امتحان الدكتوراه في العلوم الهندسية الزراعية بتفوق وقد هنأه عميد القسم الزراعي بالجامعة تهنئة رقيقة للغاية

١٥٠ شقة

يسرقها رجل واحد

قبض فى باريس على المدعو حنا اسطفان كرامرنكوا وهو يحاول سرقة الآثار الثمينة فى منزل المركيزة دى مون ووجد معه مجموعة كاملة من أحدث الآلات لكسر الاقفال وفتح الابواب والخزائن ولما سيق الى مركز البوليس اعترف بأن اسمه كرامرنكو وانه قدم من الاستانة من أشهر قليلة وكان يتعاطى فيها التجارة غير أن دولاب الاعمال التجارية وقف هناك فأغلق دكانه وسافر الى باريس حاملا مائتى الف فرنك وتاركاً زوجته فى الاستانة بلا مورد ولا معين

ولما وصل المقبوض عليه الى باريس استأجر منزلا فخماً فى حي من أكبر احيائها واخذ يعيش عيشة اسراف وبذخ فلم يبق معه سوى ١٢٠٠٠ فرنك فخطر له أن يجدد ثروته بالسطو على البيوت واخذت هذه الفكرة تختمر فى مخيلته حتى خرجت الى حيز الوجود فانتقل من منزله الفخم الى نزل صغير فى حى حقير وهناك شرع يصنع بنفسه المفاتيح وما يحتاج اليه فى عمله الجديد

ولما سأله مدير البوليس عن عدد المنازل التى سطا عليها قال انه لا يعرف عددها تماماً غير انه يعتقد انه يتفاوت بين ١٠٠ شقة و١٥٠ وانه لا يذكر مراكزها كلها ووجد البوليس عنده ما يلزم لصهر المعادن الثمينة وموازين لوزن الحجارة الكريمة و٤٨٠ فرنك بقيت عنده من المبلغ الذى جاء به من الاستانه

السيــــــارة المعتـــــدلة الثمن
القليلة التـــكالــــيف
الفــــاخرة الاثــــاث

شفروليه ذات الست اسطوانات
بسعر سيارة ذات اربع اسطوانات

اخرجت مصانع شفروليه ـ نزولا على رغبة هواة السيارات ـ سيارة جديدة ذات ست اسطوانات بجد فيها هؤلاء كل ما طالما تاقت نفوسهم للحصول عليه من تحسينات وميزات لم تكن تعرف قبلا فى السيارات الرخيصة ولكثرة ما يباع منها الان تعرض بثمن يوازى تقريبا ثمن سيارة ذات اربع اسطوانات وقد كان متعذراً قبلا الحصول على سيارة بالغة هذا الحد من الاتقان والاقتصاد بمثل ذلك الثمن الرخيص.

وليس هذا العمل بالامر الهين فقد قضت شركة جنرال موتورز اربعة اعوام فى تجارب ممحصة كلفتها كثيراً حتى تمكنت من اخراج هذا المحرك ذى الست اسطوانات ولنا اذا ما ركبتها عرفت ما تحويه من ميزات وشعرت بقوتها الكامنة خصوصاً اذا ما خفضت سرعتها الى ٥ كيلوا مترات بالساعة ثم ضغطت بقدمك على المعجل فانطلقت تعدو بسرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة لا وبل ستندهش لقلة ما استهلكته من وقود.

ومما زاد فى اناقة السيارة وظرفها اجسام جديدة صنعتها لها معامل فيشر والوان حديثة خصتها بها اضف الى ذلك اثاثا وزخارفا جعلت شفروليه سيارة فاخرة حقاً... رغما عن رخص ثمنها.

وشفروليه مضمونة لمدة سنة ضد كل عطب فى المواد او سوء فى التركيب بصك ضمان جنرال موتورز وهى تباع على اقساط شهرية بتسهيلات شركة جنرال موتورز اكسبتنس كوربوريشن

شفروليه

المتعهدون فى القطر المصري
شركة « يونيفرسال موتور » (جودمان وشركاؤه) بشارع فؤاد الاول رقم ١٨ بالقاهره. وبشارع فؤاد الاول رقم ٣٣ بالاسكندريه. شركة سيارات قناة السويس شارع اوجيني رقم ١٦ ببور سعيد. شركة C.A.R. بالمنصوره. لويس مقار باسيوط. امين ملطي بالمنيا. شركة سيارات بني مزار ببني مزار

الاسعار تسليم الاسكندرية
فايتون ١٦٩ ج.م رودستر ١٦٩ ج.م كوتش ٢٠٥ ج.م سيدان ٢٢٥ ج.م سيدان امبريال ٢٣١ ج.م كوبيه ٢٠٣ ج.م كوبيه مخصوص ٢١٩ ج.م



مستنجيت في أميركا

من الدلائل الواضحة على مقدرة «الدولار» الاميركي على الاغراء ان «مستنجيت» المغنية والممثلة الفرنسية الشهيرة قبلت أن تمضي عقداً لتشتغل بالتمثيل السينمائي في أميركا بعد ما ذاعت السينما المتكلمة وترى صورتها تحت هذا الكلام وهي جالسة على مقدمة سيارتها

غرق « مدينة روما » بركابها

بينما كانت الطيارة المائية الكبيرة «مدينة روما» التي تجتاز الخط الجوي الجديد بين انجلترا والهند تحلق أخيراً في خليج جنوى اذهبت عاصفة شديدة أكرهتها على النزول الى البحر فأسرعت اليها السفن الحربية وبعض الطيارات المائية لاسعافها ولكنها وصلت متأخرة فغرقت الطيارة بركابها السبعة وترى صورتها في أعلى



عناية هولندا بسكانها الفقراء

اعدت حكومة هولندا سيارات كبيرة مجهزة بالمواد الغذائية لتطوف القرى وتطعم الفقراء مجاناً على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي ننشرها لاحدى تلك السيارات فوق هذا الكلام وقد أحاط بها جمهور من الغلمان والشبان ووقف بينهم بعض رجال البوليس للمحافظة على النظام

المكتبة المتنقلة

انشات مدينة درسدن بالمانيا مكتبة متنقلة لتسد حاجة سكان الضواحي الذين يتوقون الى الاطلاع على الكتب الحديثة ولا تسمح لهم أعمالهم أو مواردهم المالية بالمجيء الى المدينة . وترى الى اليمين صورة هذه المكتبة من الداخل . أما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل منظرها الخارجي وقد وقفت في بابها السيدة المعهود اليها في تنسيق كتبها والمحافظة عليها



ولي عهد انجلترا يزور سلخانات لندن

زار أخيراً سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى سلخانات مدينة لندن وتفرج على الطريقة التي تذبح فيها « لحم » اللحم الذي يتولى رجال الصحة فحص جودته توطئة لبيعه وبلغ من دمقراطية الامير أن أعرب عن رغبته في تجربة « الختم » الذي يستعمل لذلك بنفسه فأجيب الى طلبه عن طيب خاطر وقد أخذت له الصورة التي في أعلى في أثناء قيامه بهذه العملية

كبير وزراء اليابان

الى اليسار صورة السيد هاماجوشي رئيس وزارة اليابان وقد وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأنه بينما كان خارجاً من داره في طوكيو هجم فوضوي على سيارته وبيده مدية ليطعنه بها ولكن رجال البوليس القوا القبض عليه قبل أن ينفذ جريمته الشنعاء

عم ملك رومانيا

جاء في اخبار اوربا الاخيرة ان البرنس نقولا عم جلالة ملك رومانيا الحالي كان يزور مدينة بلغراد عاصمة يوغوسلافيا فتشاجر مع سائق سيارة فيها وأوسعه ضرباً ولكماً حتى اضطر رجال البوليس الى نقله الى المستشفى . والى اليمين صورة الامير

نجل شترزمان مؤلف

ولع الهر ولفجانج شترزمان أحد نجلي وزير خارجية المانيا المتوفى بالتأليف المسرحي ويقال أن مؤلفاته الاخيرة أحرزت تقديراً عظيماً وستمثل احدى رواياته قريباً على مسرح « تياترو الشانزليزيه » بباريس . وترى الى اليسار صورة المؤلف الشاب وهو يشبه والده شبهاً عظيماً





زوجة شارلي تخطب قبل أن تطلق

يعلم القراء ان « ليتا جري » قرينة « شارلي شابلن » ممثل السينما الهزلي الشهير طلبت الطلاق منه لعدم تآلف أمزجتهما واخلاقهما ولكن الاغرب من ذلك أن حضرتها لم تنتظر صدور حكم المحاكم بمنحها هذا الطلاق لتفكر في مصيرها بل عقدت خطبتها من الآن على « فيل بيكر » من ممثلي السينما أيضاً عازمة على اتخاذه حليلا لها حال صدور الحكم الذي يخلصها من ارتباطها بشارلي وترى صورتها الى اليمين وصورة خطيبها الجديد المستر بيكر الى اليسار

في انتظار المحامى

٤٠ ساعة متواصلة

جاء في جريدة « الجورنال » الباريسية أن رجلا بولونيا قصد الى الاستاذ ج ... المحامى في باريس ليستشيره في مسألة قانونية فلما وصل الى منزله أدخل الى قاعة الانتظار ريثما يفرغ المحامى من عمله . وبعد مضي ساعة ظهر المحامى فجأة مع أحد عملائه وكان قد خرج معه ليشيعه لغاية الباب وبعد ما ودعه اخرج ساعته من جيبه فاذا الظهر قد حان فخرج وراء عميله واوصد الباب بالمفتاح تاركا البولوني ينتظره

حدثت هذه الحادثة يوم سبت ولما كان المحامى لا يشتغل بعد ظهر ذلك اليوم سافر الى الريف ورجع الى بيته في مساء الاحد ولكنه ما كاد يفتح الباب ويدير زر النور الكهربائي حتى رأى رجلا نائما على مقعد طويل في قاعة الانتظار . فاستيقظ البولوني وقال له على الفور : « اعذرني يا سيدى فهل استطيع ان استشيرك الآن»؟. ثم قص قصته على المحامى فلم ير هذا بدًا من اجابته الى طلبه ولا سيما بعد ما انتظره اربعين ساعة

مقاول عصامي

٢٠٠٠ حجر في اليوم

قرأنا في مجلة معروفة تصدر فى لندن ان السر روبرت مكالبين الذى يعد من أشهر المقاولين فى انجلترا وقد اشترك فى بناء بنايات معرض ومبلى الكبير الذى أقيم بجوار لندن من نحو خمس سنوات بدأ حياته العملية كبنارى صغير ومما يرويه عن نفسه فى هذا الصدد ان أول عطاء أعطى اليه كان لبناء جدار فاكب على بنائه وحده لا يساعده سوى رجل آخر كان ينقل اليه الحجارة والمؤونة

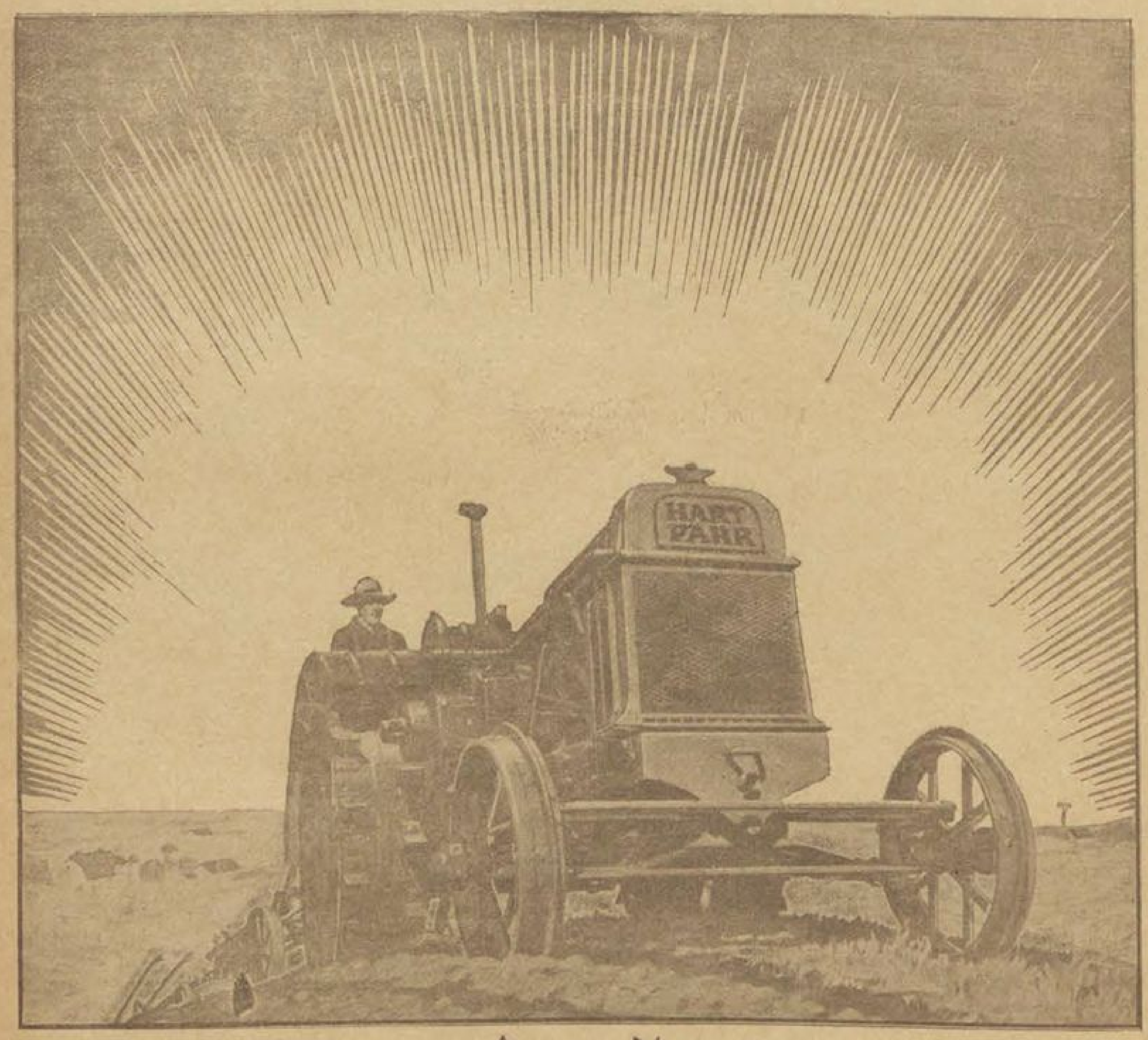
قال السر روبرت مكالبين : « وآليت على نفسى يومئذ أن أضع ٢٠٠٠ حجر في اليوم فلما شرعت في عملى نفذت قرارى »

وظل هذا المقاول العصامى يواصل عمله بكد وجد حتى أصبح صاحب محل شهير له قسط كبير في بناء معظم مرافىء انجلترا وكبارها وخطوط سكك الحديد فيها وتقدر العطاءات التى دخلته منذ تأسيسه باكثر من ستين مليونا من الجنيهات

محاريث اوليفر هارت پار

أقصى قـــوة — أخفض نفقات

أطول حيـــاة



تسهيلات في الدفع

الوكلاء في القطر المصري

شركة السيارات ذي يونيفرسال موتور كومباني

جودمان وشركاه

اسكندرية : شارع فؤاد الاول نمرة ٣٥ مصر : شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

فروع في : الزقازيق ـ طنطا ـ بني سويف ـ الفيوم ـ دمنهور الخ..

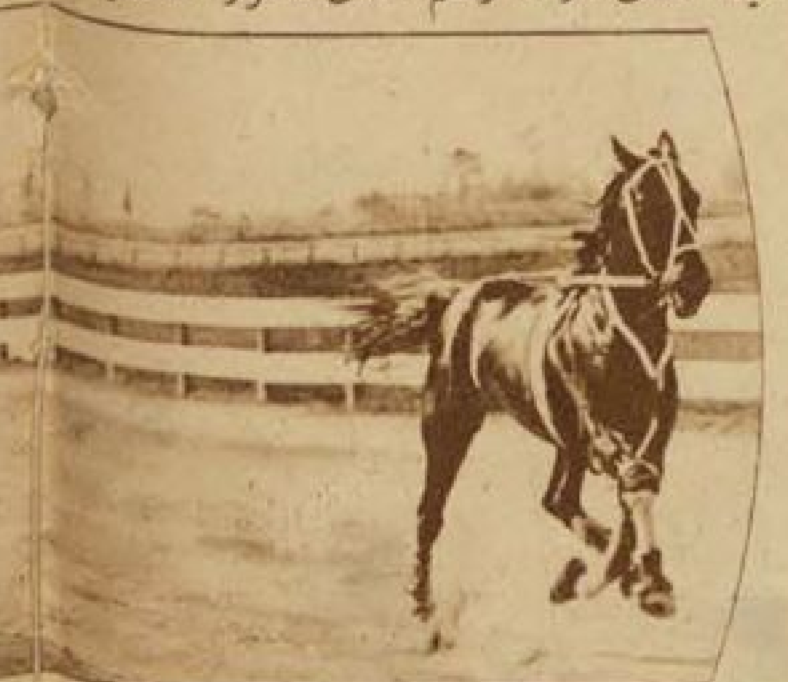
الاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك

لاول مرة في تاريخ التمثيل القنصلي المصري في نيويورك أقيم في هذا العام احتفال
الجلالة الملك فؤاد الاول لان اقامة مثل هذه الحفلات كاد ينحصر في وشنطن العاص
الذي صادفته حفلة القنصلية المصرية التي نحن بصددها خلقت سابقة من نوعها في
« نيويورك افننج جورنال » وهي من امهات الصحف الاميركية المسائية . وقد
في قاعة لويس الخامس عشر في فندق « امباسادور » الذي هو من الخم الفنادق
روفائيل قنصل مصر في نيويورك وأشير بعلامة × الى سمو مهراجا كابورتالا .
ميشيل سمكة افندى ، ومحمد رستم افندى مأمورا القنصلية ، والى

ولي عهد ايطاليا قبيل الاعتداء عليه

اخذت الصورة التي تحت هذا الكلام لسمو الامير أومبرتو عقب وضعه اكليل الورد على قبر الجندي المجهول في بروكسل أي قبل الاعتداء عليه بلحظة



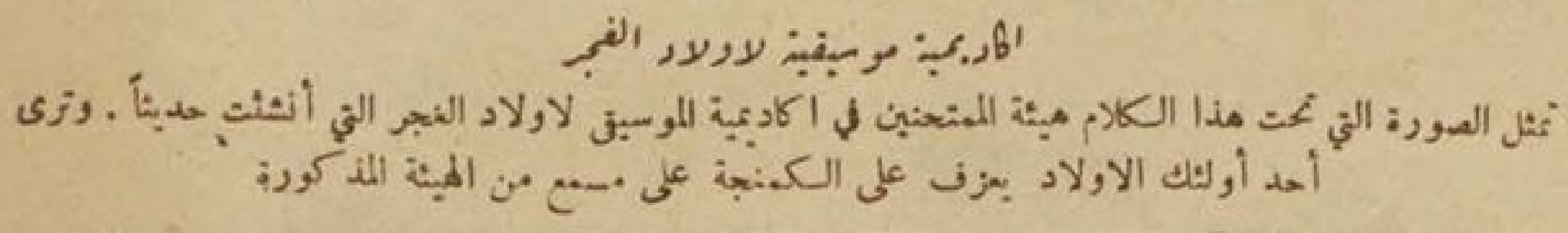


جواد شهير بلا س

في أعلى صورة « دولي ماي » الجواد الامير الشهير
يكون له سائق (جو

ـلالة الملك لاول مرة فى نيويورك

هذا العام احتفال كبير في تلك المدينة العظيمة ابتهاجاً بعيد جلوس حضرة صاحب
في وشنطن العاصمة حيث يقيم جميع سفراء الدول الاجنبية الا أن النجاح العظيم
بقة من نوعها في تاريخ التمثيل القنصلي في نيويورك كما اعترفت بذلك جريدة
ية المسائية . وقد أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء تلك الحفلة . وقد أقيمت
من الخم فنادق المدينة . وقد ظهر في الصورة الى اليسار حضرة انيس بك عازر
راجا كابو تالا . اما الذين ظهروا في الصف الثاني فهم من اليمين الى اليسار :
نصلية ، فرامي صالح افندي المهندس والمقاول المعروف في نيويورك



الأكاديمية موسيقية لاولاد الفجر

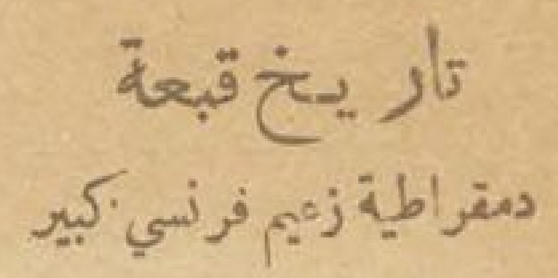
تمثل الصورة التي تحت هذا الكلام هيئة الممتحنين في اكاديمية الموسيقى لاولاد الفجر التي أنشئت حديثاً . وترى أحد أولئك الاولاد يعزف على الكمنجة على مسمع من الهيئة المذكورة





د شهير بلا سائق

الامير المشهور الذي ربح سباقاً جديداً بدون أن
ن له سائق (جوكي)



دمقراطية زعيم فرنسي كبير

رددت الصحف الفرنسية كثيراً اسم المسيو هريو زعيم الراديكاليين الفرنسيين فى خلال الازمة الوزارية الاخيرة فى فرنسا

ومما يروى عن المسيو هريو أنه لما دعاه المسيو مليران رئيس الجمهورية السابق الى تأليف الوزارة من نحو خمس سنوات على اثر فوز الاشتراكيين والراديكاليين في انتخابات مجلس النواب أثار المسيو هريو مسألة رئاسة الجمهورية وأفهم المسيو مليران وجوب استقالته لانه تجاوز حدود منصبه الدستورية وعضد الاحزاب التى كانت متربعة في دست الاحكام قبل الانتخابات تعضيدا حزبياً لا يتفق وسياسة الحياد المطلوبة من رئيس الجمهورية

وانتهى الامر يومئذ بين الرئيس والوزير بان رفض المسيو هريو المهمة التى عرضت عليه وانتظر استقالة المسيو مليران فيدعوه الرئيس الجديد الى تأليف الوزارة وفى أثناء هذه الفترة قص المسيو هريو على أصدقائه القصة التالية قال:

« لقد كلفتنى هذه الازمة ٧٥ فرنكا حتى الآن فانى لما دعيت الى قصر رئيس الجمهورية وجدت أن قبعتى الجوخ لا تليق لزيارة رسمية كهذه فذهبت الى البائع الذى يبيعنى قبعاتي لابتياع قبعة رسمية فعرض علي قبعتين الاولى بستين فرنكا والثانية بخمسة وسبعين ولما كانت هذه هي المرة الاولى التى أدعى فيها الى تأليف الوزارة لم اتردد بين الاثنين واشتريت القبعة التى ثمنها خمسة وسبعين فرنكا

ويظهر ان هذه الحكاية اتصلت بعد ايام باحدى صحف باريس فعلقت عليها بقولها : « وعلى كل حال فالقبعة ذات الخمسة والسبعين فرنكا لم تذهب سدى فقد دعى المسيو هريو مرة أخرى الى تأليف الوزارة فألفها ولبس قبعته الرسمية

وزير الخارجية

ورأي نابليون في منصبه

لما تمكن نابليون الأول من الفرار من جزيرة «البا» والرجوع الى باريس دعا اليه الكونت مايتومول وعرض عليه وزارة الخارجية ومع ان الكونت كان مديناً للامبراطور كثيراً فانه تردد في قبول اسنادها اليه فالح عليه نابليون في قبول هذا المنصب وقال له:

«ولا يخفى عليكم ان هذه الوزارة تقتضي تعباً يقل عن تعب جميع الوزارات الاخرى لان تعبها يقتصر على المحادثة فيجب أن تتركوا مخاطبكم يتكلم وأن تلزموا أنتم السكوت ثم ان تقلدكم لهذه الوزارة لا يمنعكم في حال من الاحوال عن السفر الى المدن ذات المياه المعدنية فانكم تستطيعون أن تسافروا وتأخذوا معكم ثلاثة سعاة وتقضوا أعمالكم بواسطة البريد»

فما رأي وزراء خارجية اليوم في هذا الحكم بل ما رأي المسيو بريان الذي صرح أخيراً بانه لم يذق طعم الراحة يوماً واحداً منذ أن تقلد وزارة الخارجية الفرنسية

وفيات الاولاد

في الولايات المتحدة

يؤخذ من بيان أذاعته احدى شركات التأمين على الحياة في نيويورك ان عدد الذين يموتون من الاولاد في الولايات المتحدة كل سنة لا يقل عن ربع مليون تتفاوت اعمارهم بين خمس سنين وخمس عشرة سنة ومن هذا العدد ٤٥ الفاً يقتلون بحوادث اصطدام السيارات وغيرها

بدائع البناء والتحف

تاريخ تحفة فنية

كانت مدينة نابولي قد قدمت للبابا بيوس العاشر لمناسبة الاحتفال بيوبيله دواة فضية مصنوعة على شكل برج نابولي الشهير فتبرع بها قداسته لمنكوبي الزلزال في ايطاليا فبيعت وهي الآن ملك بعض تجار الجواهر في لندن وقد عرضوها للبيع وترى صورتها في أسفل

هل يعود غليوم الى المانيا؟

على أثر رواج الاشاعة القائلة بان الامبراطور غليوم الثاني سيعود قريباً الى ألمانيا . قيل انه سينتقل من قصره في دورن حيث يقيم الآن في هولندا الى قصر هوهنفلز في كوبورج من أعمال ألمانيا وهو القصر الفخم الذي يمتلكه ورثة الهر برجمان وقد كان من أكبر أصحاب المصانع في ألمانيا . وترى صورة هذا القصر في أعلى



ذكرى محسن كبير

أقيم في مدافن بودابست تمثال لفرانز باومجارتن الذي كان قد أنشأ ملجأ للكتاب المعوزين وفي أعلى صورة هذا التمثال وقد صنعه المثال فيليب بيك

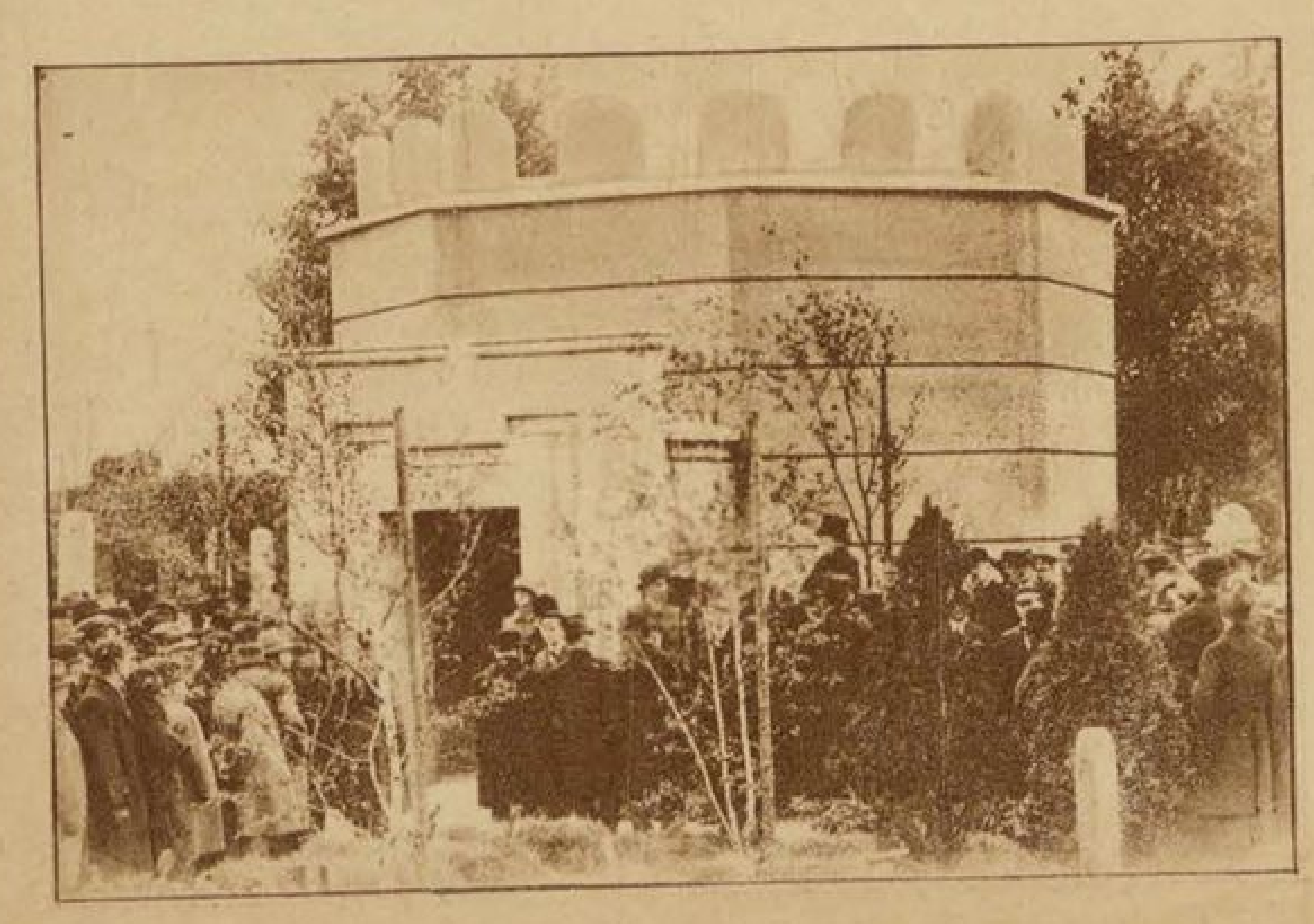
نصب تاريخي بفينا لموتى الحرب الكبرى

احتفل أخيراً في فينا بازاحة الستار عن نصب تاريخي شيده يهود العاصمة النمسوية لاخوانهم الذين ماتوا في الحرب العظمى وترى صورته في أسفل وقد حضر هذا الاحتفال الهر شوبر رئيس الوزراء وكبار الموظفين



تمثال الخادمة

كانت مارغريت مانهارت خادمة في فينا فحدث يوماً أنها كانت تسير في الطريق مع طفلي مخدومها فبصرت بسيارة مسرعة تكاد تدهسهما فلم تتوان عن المخاطرة بحياتها وأنقذتهما من موت محقق فدهمتها السيارة وقضت عليها فوراً فشيدت لها المدينة هذا التمثال في حديقتها العامة تخليداً لذكرها



الموظفون المتطوعون

في جمعية الاسعاف

بعض حضرات موظفي الحكومة المتطوعين في جمعية الاسعاف العمومية أثناء تأديتهم لخدماتهم الجليلة وفي مقدمتهم حضرة ابراهيم بك فؤاد قومندان الجمعية المرموز له بعلامة × فعسى أن يكون في نشر هذه الصورة اذكاء لعاطفة الانسانية في نفوس كثيرين من اخوانهم فيحذوا حذوهم في خوض هذا المعترك الشريف ويكسوا ثناء الناس في هذه الدنيا والثواب عندالله تعالى في الآخرة



فلاح غر

في وسط شوارع باريس!

بينما كان شاب فرنسي يسير في شارع سانت انطوان في باريس وقع نظره على صندوق صغير مثبت في الحائط وقد كتب عليه «عند الحريق اضغط على الجرس» ففتح الصندوق وضغط على الجرس وظل واقفاً مكانه ولم تمض على ذلك دقائق قليلة حتى وصلت مضخة الحريق وهي تنهب الارض نهباً ولما وصلت الى حيث الشاب نزل رجالها وسألوه عن مكان الحريق فقال لهم أن لا حريق هناك فسألوه عن الباعث الذي حمله على دعوتهم فقال انه يسكن الارياف وقد جاء ليزور باريس فاراد أن يشاهد كيف تكافح النيران بواسطة الآلة التي فيها الجرس

اما رجال المطافيء فوجدوا ان العذر غير كاف فسلموه الى البوليس فساقه الى مكان الحفظ حيث يواصل التفرج على اكثر مما كان يريد أن يتفرج عليه



الهلال • لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديبة وأديب





جناية فظيعة

قتل نجل ملك الساعات

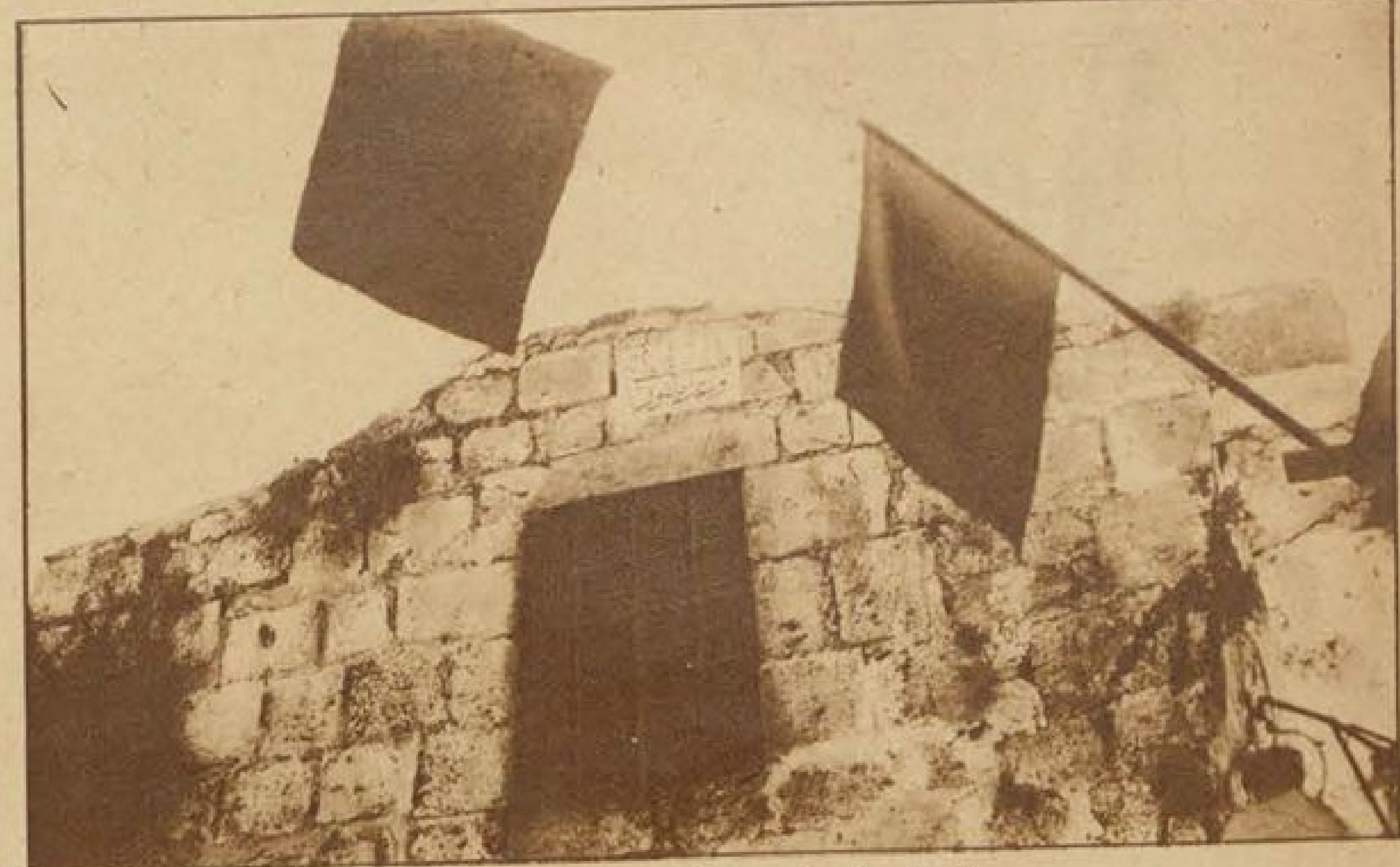
حدث في شيكاغو ان مجهولين خطفوا نجل المستر فرنكس ملك الساعات ومن كبار الاغنياء وهو خارج من المدرسة وبعد يومين خشي المجرمون ان يتعقب البوليس أثرهم فقتلوا اسيرهم بينما كان الوالد الحزين ينتظرهم في بقعة منفردة ليدفع اليهم ٢٠٠٠ جنيه طلبوها منه فى الليلة السابقة للافراج عن ابنه

وقد عثر على جثة الصبي وعمره ١٤ سنة في مستنقع فى ضواحى شيكاغو وقد جرد من ثيابه ووضعت على عينيه نظارة لكى يصعب تمييزه

وتبين من التحقيق الذى أجراه البوليس ان اشخاصاً مجهولين تقدموا من روبرت فرنكس (اسم الصبي) عند خروجه من المدرسة ودعوه الى نزهة معهم فى السيارة فقبل المسكين دعوتهم وسارت السيارة تنهب الارض الى جهة المزارع ولما رأى والدا روبرت انه لم يعد الى البيت كعادته اضطربا لتأخره وأخبرا البوليس وفى المساء خاطب مجهول الوالدين بالتليفون وأبلغهما اختطاف ولدهما وطلب منهما ان لا يقلقا عليه ثم قال «فاذا سلمتمونا بنفسكم ٢٠٠٠ جنيه نرجع اليكم روبرت سليما أما اذا أخبرتم البوليس فاننا نقتله»

وفى صباح اليوم التالى تسلم الوالد خطاباً من مجهول يعين فيه مكان المقابلة وموعدها فتوجه الى حيث اشير عليه بالانتظار ومعه المبلغ المطلوب من غير أن يبلغ الامر الى البوليس ولكن سكوت الاب لم يجد نفعاً اذ وجد الابن مقتولا كما تقدم

احتجاج فلسطين على وعد بلفور

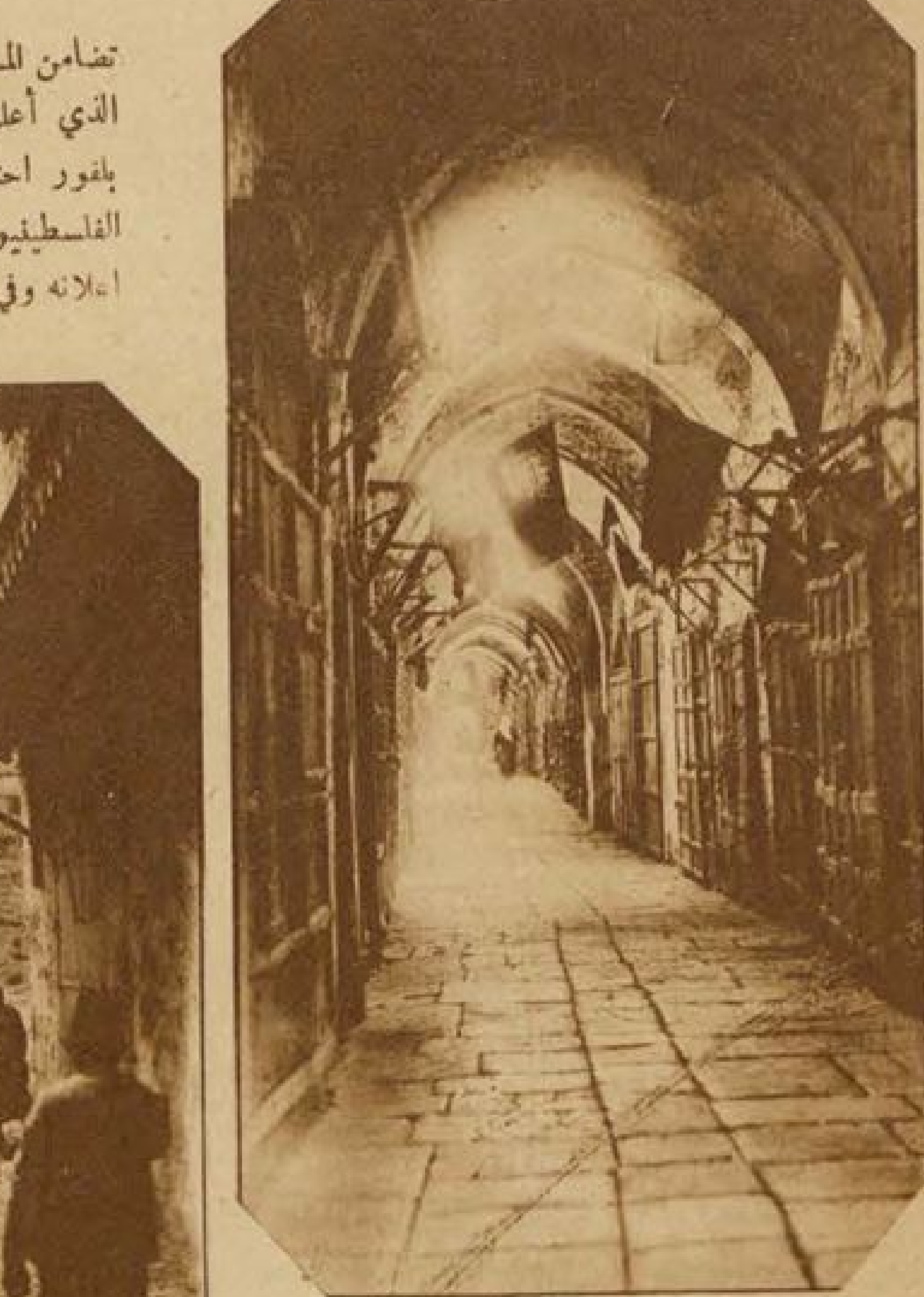


حداد فلسطين فى يوم ذكرى اعلان وعد بلفور

يعتبر الفلسطينيون يوم ذكرى اعلان وعد بلفور يوماً مشؤوماً عليهم وعلى بلادهم اذ قطعت انجلترا فيه عهداً صريحاً لليهود بان تنشىء لهم وطناً قومياً في فلسطين وقد اضربت الديار الفلسطينية كلها في هذا العام احتجاجا على هذه الذكرى وفي أعلى صورة المنظر الذي ظهر به باب سوق العطارين في القدس وقد علق عليه علمان اسودان دلالة على الحزن والحداد

اتحاد العنصرين فى فلسطين

تضامن المسيحيون مع المسلمين في الأضراب العام الذي أعلن في فلسطين يوم ذكرى اعلان وعد بلفور احتجاجاً على عدم إلغاء هذا الوعد الذي اعتبره الفلسطينيون مجحفاً بحقوقهم القومية والوطنية منذ اعلانه وفي أسفل صورة حي النصارى في القدس كما بدا في ذلك اليوم



الاعلام السوداء فى أسواق القدس

لم يكتف الفلسطينيون باعلان الاضراب العام في يوم ذكرى اعلان وعد بلفور بل علقوا الاعلام السوداء فوق دكاكينهم وحوانيتهم على نحو ما تراه بادياً في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد أخذت في سوق العطارين في القدس الشريف

نجوم متلألئة



عينان تتكلمان

الى اليسار صورة الممثلة السينمائية المؤثرة « لويز بروكس » من اشهر ممثلات شركة « بارامونت » التي تعد في طليعة شركات السينما في العالم ويقال ان « للويز بروكس » قوة في عينيها تجعلهما تعبران بوضوح عما يخالج فؤادها من عواطف مختلفة

ابتسامة الجمال

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الممثلة السينمائية الجميلة « انيتا بيج » التي ساعدها جمالها ورشاقة حركاتها على تبوء مقام رفيع في عالم السينما بسرعة مدهشة

أحبك !

الى اليسار صورة ممثلة من أشهر ممثلات السينما عجباً ودلالا وهي المس « أدوينا بوث » الممثلة السينمائية الرائعة الجمال وقد أخذت لها هذه الصورة في أحد مواقفها الاخيرة

عالم التمثيل

ايفان الهائل

على مسرح الاوبرا الملكية

وقد كنت أرغب في ان أقصر كلمتي اليوم على دار الاوبرا نفسها لا على الرواية التي عرضت بمسرحها . كما كنت أود ان أذرف دمعة على تلك الفرق المصرية التي تبذل في سبيل فنها كل مرتخص وغال وتضحي من أجل رقيه ما يملك أصحابها من صحة ومال . وهم لا يجدون أزاء ذلك ما يشجعهم على السير في خطتهم أو ما يدلهم على الاعتراف بجميل ما يصنعون

نعم . فان دار الاوبرا الملكية . القائمة في عاصمة الديار المصرية والتي تنفق عليها الحكومة المصرية من الاموال التي تجمعها من الشعب المصري . نقول ان تلك الدار اذا ما تكرم القائمون بالامر فيها واعترفوا بحق الوجود الى الفرق المصرية فلن يكون ذلك الا بالسماح بأقل من أسبوع تتشرف فيه تلك الفرق بالظهور على مسرحها

أما اذا تعلق الامر بفرق أجنبية تفد الينا من الخارج فالموضوع على عكس ذلك والباب على مصراعيه والترحيب فائق الحدود واذا بحثت عن سر ذلك وتوجهت بالسؤال الى من بيدهم تصريف الامور لوجدت صمتاً رهيباً لن تستطيع له فهماً . أما اذا ساقك الحديث في هذا مع يوسف وهبي أو فاطمة رشدي فلن تفوز الا بنظرة حسيرة أو دمعة تترقرق اذ يبعثها الالم الجائش في الصدور لتترجم عما تكنه من آهات وزفرات

ذلك يا سادتي هو الجحود بعينه وهو الذي يحاول المصلحون أن يضعوا لسريانه حداً

الى هنا أراني مضطراً الى الوقوف على أن أرجيء لفرصة أخرى اكمال هذا البحث . ولنعد الى رواية « ايفان » التي اخرجتها فرقة رمسيس على مسرح الاوبرا

في منتصف القرن الخامس عشر للميلاد رزئت روسيا بذلك الرجل الجهنمي الذي اعتلى عرشها واغتصب تاجها فراح يسوم أهلها العذاب ويذيقهم الخسف ألواناً دون مراعاة قانون أو اتباع شريعة

نعم لقد كان ايفان ضابطاً ثورياً في الجيش الروسي علق بفتاة تدعى ناتاشا هي ابنة لصاحب فندق فأغراها بمعسول الاماني حتى استلب فؤادها واستولدها طفلا أرادت الام كما أراد ابوها ان لا يجعلا منه ثورياً كأبيه بل يرضعاه لبان الوطنية ويغذياه محبة بلاده فهربت الام بطفلها هذا ولما يغادر المهد بعد وحاول ايفان أن يعثر على ... فظل يبحث حتى اهتدى الى مقر الام وظن ان الطفل أصبح في قبضة يده . ولكن الاقدار لم تشا ان ترضخ لارادته الشيطانية فمكنت من أخذ الطفل أن يلوذ معه بأذيال الفرار

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في قصر الكرملين مقر العرش الروسي وقد انقضت على ما ذكرنا من الحوادث عشرون سنة تمكن اثناءها ايفان من اغتصاب التاج والتحكم في رعاياه بما لا يجيزه شرع ولا سنة . فقد كان يحكم بالموت على جلاده لانه لم يفصل « بضربة واحدة » رأس أحد المحكوم عليهم عن جسده . وكان يحكم باستلال لسان المرأة وتعليقها من شعورها لانها لم تشأ ان تهتف باسمه « البغيض » . وليت الامر وقف به عند هذا الحد فقد تعداه الى ان أمر بالقبض على رجال الكنيسة وتعذيبهم لا لذنب جنوه أو جرم اقترفوه اللهم الا أن صاعقة انقضت على جزء من الجدار فهدمته . ونسب ايفان الى الكهنة انهم سبب انقضاض الصاعقة !!!!

ولما مثل أمام رجال الكهنوت وأمر بهم أن يساقوا الى حيث يلاقون حتفهم تخلف عنهم أحد القسوس وأراد أن يدلي لايفان بشيء عن ولده الذي يبكيه ويبحث عنه فيقص عليه الكثير من أنبائه ويعد ايفان بالعثور عليه ويبقى القس (بازوف) في حاشية الامبراطور عساه يخفف شيئاً من الآلام التي يقاسيها الشعب المكلوم ويعينه ايفان مطراناً ويجعله في مكان الاستشارة منه

وفي القصر ضابط من رجال الحرس اسمه (كريوف) يكاد الألم يقطع نياط قلبه من جراء ما يرى من مظالم تصب على رأس قومه ومواطنيه فيعمل على أن ينفث في نفوس زملائه ما يبغضهم في هذا الرجل القاسي المجرم ويقف ولي العهد (ميكائيل) على سر المؤامرة فيقف من القائمين عليها موقفاً نبيلا مشرفاً اذ يقول لصديقه (كريوف) : « نعم انني سأبكي أبي ولكنني لا آسف على استئصال شأفة الوباء . . . »

وكانت في القصر امرأة هي خطيبة الامبراطور ولكنها لا تهوى منه غير تاجه . أما قلبها ففي شغل عنه بذلك الضابط المتأجج وطنية وحماساً « كريوف » . . أما هو « كريوف » فلا يطاوعه واجب الشرف أن يخون مولاه في زوجه وان هو كره منه جوره وعسفه . فكلما حاولت (الكونتيس) أن تستميله الى حبها كلما أمعن في احتقارها والابتعاد عنها ، حتى اذا أنست منه عدم السير وإياها فيما ابتغت من سبيل فكرت في الانتقام النذل . وهكذا المرأة اذا ما أحست باهانة كبريائها انقلبت حية تسعى وراحت تدبر المكائد وتنصب الشراك !



السيدة دولت أبيض ممثلة دور القيصرة

أفهمت أمبراطورها أن حارسه كان يراودها عن نفسها وأنه قد أغرم بها . . فهل جزاء هذا غير أن يموت أو عذاب أليم ؟ ؟

يثور ايفان ويسلم « كريوف » الى زبانيته ليذيقوه صنوفاً مختلفة من عذاباته . ولكن المطران « بازوف » يفد مسرعاً ويفهم الامبراطور أن الضابط الذي حكم عليه لم يكن غير ولده الذي أضناه الكد في البحث عنه . وان المرأة ما دبرت له مكيدتها إلا أنه يأبى أن يسير معها في طريق الغواية الذي ابتغته

هنا يثور ايفان فيأمر بزوجه أن تزج بدل « كريوف » ويأتي بالآخر منهوك القوى فيسترضيه ويقدم له أخاه « ميكائيل »

والى هنا كان يجب أن يوضع حد لعسف هذا الطاغية ولكن النفس الشريرة تأبى إلا أن تظل في جحودها حتى تذوب مع صاحبها ! !

وظل ايفان يسير في ضلاله هذا حتى فقد عقله ومسته عادية الجنون فكان يحمل في يده صولجاناً ينتهي في أحد طرفيه بخنجر مسموم يطعن به من يشاء

وهيأ له جنونه ان ابنه « ميكائيل » يسعى لقتله فأحضره إلى مكتبه وأمر جنده أن يغلوا يديه وأسكن خنجره المسموم في صدر الصبي المسكين أمام عيني أخيه الحزين وراح يهزي بما يمليه عليه الخبل من الفاظ حتى يتفرق جميع من حواليه ويثور الشعب طالباً حريته ويتكلم « كريوف » كمندوب لهذا الشعب الذي يئن من

(البقية على الصفحة التالية)



منظر العرش في قصر الكرملين . ويرى ايفان (يوسف وهبي) جالساً فوقه والى يساره المطران (بازوف) والى اليمين الضباط (فؤاد فهيم فعبد القادر المسيري فأنور) . وجلست الآنسة جيلة أرضاً وخلفها فتاة أخرى وقد قبض عليها الجلاد (مختار حسين) وخلفه مساعده (تصوير بدر)

الفكاهة

تصبح مجـــلة جديدة

قريباً جداً تدخل تغييرات وتحسينات هامة على « الفكاهة » تجعلها بحق مجلة جديدة وهذه التغييرات تتناول التحرير والحجم وطريقة الطبع

١ - التحرير : ستضم « الفكاهة » بين دفتيها علاوة على احسن ما فيها من المادة الفكاهية الحالية قصصاً وحكايات شائقة منتقاة بعناية ودقة عظيمتين حتى ان « الفكاهة » ستصبح فى الواقع مجلتين فى مجلة واحدة

٢ - الحجم : سيكبر بحيث يكون ٤٨ صفحة بدلاً من ٢٨

٣ - طريقة الطبع : ستطبع « الفكاهة » كلها بالروتوغرافور الانيق

العدد الاول يصدر يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر



(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

هول ما يلاقي . ولكن إيفان يعاجله بضربة من خنجره تلحقه باخيه . . وبلامس أصبع إيفان ذلك الخنجر المسموم فيسري سمه في الجسم حتى يلفظ ذلك المعتوه نفسه الاخير وهو ينطق بحكم الاعدام على جميع الرعايا الذين ينضوون تحت لوائه

هذا هو ملخص الحوادث التي وضع على اساسها الكاتب الاديب وداد عرفي بك روايته ، وهي وصف دقيق لحالة روسيا في ذلك العهد المشؤوم لا ترى ندحة من الاعتراف بان الكاتب قد وفق في ابرازها

اما توفيق مدير رمسيس في اخراج الرواية فيكفي ان نعرف أنها لاقت من جميع الاجانب الذين رأوها كل التشجيع وان أحاديث الكل عن المهارة التي بدت في ذلك الاخراج اتفقت كلها على وجوب الثناء على يوسف وهبي كمخرج جدير بهذا اللقب

ولكني كنت أود أن أرى في حفلة قران الامبراطور شيئا من الروعة والجلال يتناسب مع ماكان عليه ذلك العاهل من حول وطول إذ لا يعقل ان تقام حفلة زفاف في قصر الكرملين فلا نرى فيها غير راقص واحد تعاونه راقصة واحدة ! ! !

كذلك « بوفيه » الشراب الذي جلس اليه القيصر وعروسه ومن اليهما لم يكن يزيد شيئا عن (ترابيزة سفرة) بسيطة قد لا تزيد كثيرا عن تلك التي في . . . في . . . في منزلي حتى ! ! !

وكان الاجدر أن تتجلى فيها الفخامة من زهور ورياحين وشموع وأنوار وفراش ثمين . وغير ذلك من معالم الفخفخة الواجبة . كذلك رأينا في الفصل الاخير بعض ستائر علقت امام مداخل الصالون ليست على شيء من الرونق والأبهة . ولم يكن ينقصها غير (يافطة) بسيطة يكتب عليها (ممنوع دخول الرجال) حتي نعتقد أننا أمام (حمام التلات) في اليوم المخصص للحريم ! ! ! أما الملابس فقد كان أغلبها بعيداً كل البعد عن الرداء الروسي

وهل يسمع الصديق يوسف إلى تلك الملاحظة البريئة ؟ نرى الممثل الواحد أو الممثلة الواحدة يسند اليه اكثر من دور في الرواية وهذا بالطبع يفسد على المتفرج دقة المتابعة . هذا في الوقت الذي نجد فيه رمسيس مكدسا بالممثلات والممثلين الزائدين عن الحاجة . فماذا يضر لو ان ممثلا كبيراً قام بدور صغير؟ وهلا يكون لهم اسوة بمختار عثمان . ذلك الفتى المحبوب الذي يقنع بدور لا تزيد كلماته عن عدد اصابعه ؟ اننا ننتظر ان تحل هذه الملاحظة من الجميع محل القبول

وقبل أن اتكلم عن التمثيل والممثلين أراني اخطىء التقدير إذا لم اتقدم إلى الشاب النشط قاسم وجدي مدير المسرح بكلمة الثناء المستطاب على مجهوداته المتواصلة خلف الستار وعلى فطنته وحنكته في القبض على أعنة المسرح اثناء التمثيل بحيث لا يشعر النظارة باقل فتور يسببه ارتباك الممثلين او غفلة الادارة المسرحية.. هذا ماشاهدناه في الثلاث روايات التي عرضتها فرقة رمسيس في هذا الموسم

واما التمثيل فمن لدور إيفان غير يوسف وهبي؟ ومن لي بان ارى الشعب كله يشاهد يوسف في هذا الدور القاسي المخيف ؟ الذي اعتقد انه الهوة التي لن ينجو منها ممثل يضطلع به

(البقية على صفحة ٣١)

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

الحق ان يوسف قد سار في هذا الدور يحدوه الفن من جميع نواحيـــه حتى أنه لم يخط خطوة او يات بحركة واحـــدة يمكن ان ينفذ منها أي نقد يوجه اليـــه . بل أستطيع أن أقول أن يوسف كان بطلا فـــذاً في تمثيل إيفان وخاصة في الفصل الاخير من الرواية

وقامت السيدة دولت ابيض بدور (الامبراطورة) ورغم ما انتابها من مرض أثناء التمثيل فانها قـــد وفقت إلى اخراجه على أحسن ما استطاعت

أما دور ميكائيل فيعتبر من أدوار علام المنتقاة . كذلك كريوف (حسين رياض) وقد نجح كلاهما

وأسند الى (حسن البارودي) دور (بازوف) فاداه كما يجب وكانت تبدو في نبرات صوته حكمة الشيوخ وفي توقيع ألفاظه رزانة رجال الكهنوت

أما دور ناتاشا فيظهر ان السيدة زينب صدقي لم ترع الي صغره فادته على غير ما ترغب وترغب

وقد أعجبني (احمد النحاس) في دور (اورلوف) شقيق إيفان ودل على أنه أصبح جديراً بان يعتمد عليه في كثيرمن الادوار الهامةوقام بطل الربع الهاوي مختار حسين بدور الجلاد فنال المثلين من قوة عضلاته وشدة مراسه الشيء الكثير حتى انه كان يتابط الرجل منهم كما يتابط الشخص عصاه او ما يشبهها من تافه الاشياء . ولقد ضحكت كثيراً عندما شكت السيدة دولت من أن (ضلوعها تطبقت) بعد أن حملها مختار إلى غرفة التعذيب

سرحبل

الألعاب الرياضية

الحفلة السنوية الثانية

لنيل كأس «المصور» فى السباحة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ٨ نوفبر الجاري توافد على حمام السباحة التابع لوزارة المعارف العمومية جمهور كبير من كبار رجال التربية بالوزارة وجم غفير من طلاب المدارس وأولياء أمورهم لمشاهدة الحفلة السنوية للمسابقات المائية برعاية حضرة صاحب المعالي حافظ حسن باشا وزير المعارف

وقد كان في مقدمة المشرفين للاحتفال حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وكيل وزارة المعارف نائبا عن حضرة صاحب المعالي الوزير ، وحضرة صاحب العزة علي عمر بك ، والمستر سمسون مراقب التربية البدنيــة بوزارة المعارف ، ومثل دار الهلال حضرة الاســتاذ شكري زيدان أحد صاحبيها

وابتدأ الاحتفال تحت رئاسة حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك . وتسابق التلاميذ في سباق الـ ١٢٠ ياردة ممن لم يتجاوز سنهم الستة عشر عاما فكانوا خفافاً سراعاً يستحقون الاعجاب والتقدير

ثم تبعهم التلاميذ الذين لا تزيد سنهم عن الاربعة عشر عاما للمسابقة في التسعين ياردة فكانوا مثال التوثب الرياضي الباهر فصفق لهم الجمهور تصفيقاً حاداً

وتقدم بعد ذلك كبار الطلاب للمسابقة في القفز والغطس . في قفزة الطيارة من السلم الارضي والقفزة العادية من السلم العالي والقفزات الاختيارية

وتلاهم المتبارون في نيل كأس المصور في مسابقة الـ ١٢٠ ياردة (٦٠ على الظهر و ٦٠ على الصــدر) فكانت مباراتهم شائقة صفق لها الجمهور طويلا

ثم نزل التلاميذ الصغار الذين لم تتجاوز سنهم العاشرة في مسابقة الـ ٣٠ ياردة فغالبوا الماء باجسامهم الصغيرة وجدّوا في المسابقة فابدعوا أيما ابداع ، وقد صفق لهم الجمهور تصفيقاً متواصلا فكانوا بهجة الحفل وزينته

وتلاهم تلاميذ اكبر منهم في السن قليلا لم يتجاوزوا الثانية عشرة سنة في مسابقة الستين ياردة فكانوا موضع اعجاب المتفرجين وتقديرهم

تمثل الصورة الحركة الاختيارية البديعة التي قام بها عبد المنعم افنــدي مختار على سلم القفز في حفلة السباحة بحمام وزارة المعارف

وعاد صغار التلاميذ لمسابقة القفز والغطس في قفزة الطيارة والقفزة العادية والاختيارية فنالوا تصفيق الجمهور واعجابه وكانوا متفوقين في الثانيــة كما كانوا متفوقين في الاولى

وجاء دور مسابقة الـ ١٠٠ ياردة لنيل كأس المصور فتبارى في نيلها محمد حافظ وحسن فهمي رجب ومحمد علي الدين وتخلف حسن البارودي حيث سافر الى أوربا منذ أيام

وتقدم كبار الطلاب لمسابقة الطفو فكانوا غاية في الجلد والمثابرة ونالوا اعجاب المتفرجين وتصفيقهم الطويل

وتلاهم التلاميذ الذين لا تزيد سنهم عن الثمانية عشرة سنة لمسابقة الـ ٢٤٠ ياردة فابدعوا وتفننوا في السرعة والوثب وكانوا موضع الاعجاب والاكبار

ثم نصبت الحواجز الخشبية والشبكية وتقدم صغار التلاميذ مرة أخرى لتلك المسابقة الشيقة الطريفة فتسللوا من بين تلك الحواجز بمهارة فائقة وخفة عجيبة وكانوا موضع سرور الجمهور وتصفيقه الحاد

ونزل بعد ذلك كبار التلاميذ لمسابقة الحواجز فقاموا بالعابهم خير قيام

وكان من المقرر أن يشهد الجمهور استعراضاً شائقاً من قفزات البطل العالمي وبطل القطر المصري لســنة ١٩٢٩ الرياضي المعروف فريد سميكة . لكنه اعتذر عن القيام بهذا الاستعراض لعدم صلاحية الالواح الخشبية المعدة للقفز من أعلاها

ثم تبارى ممثلو الخديوية والتوفيقية وفؤاد الاول والسعيدية في مباراة التتابع لنيل كأس شبردج (٤ تلاميذ من كل مدرسة)

وأراد بعد ذلك القائمون بالاحتفال أن يتخلل هذه الالعاب لعبة مسلية مضحكة فتقدم فريق من الطلاب لمسابقة الركائب فدخل كل طالب في زكيبة ونزلوا الى الماء تثقلهم تلك الركائب الكبيرة بشكل يبعث السرور ويثير الضحك

وأعقب ذلك سباق الثلاثة أرجل فربط ساق كل اثنين من المتبارين ببعضهما وأذنت صفارة الحكم فنزلوا يتواثبون ويسبحون بمهارة ورشاقة اثارت تصفيق الجمهور واعجابه

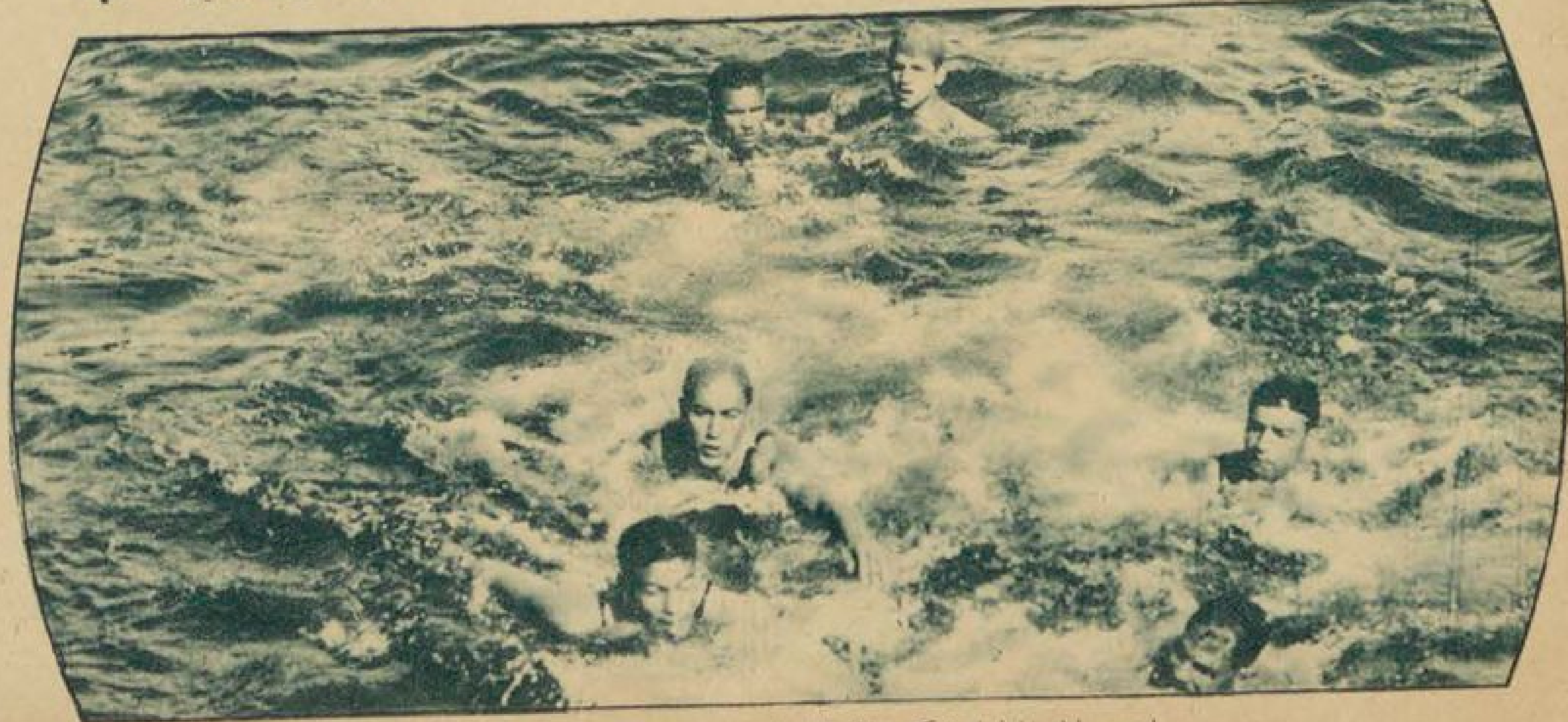
وختم الحفل بمسابقة كرة الماء ثم وزعت الجوائز على الفائزين بين تصفيق النظارة وهتافهم

وفيما يلي يرى القارىء نتيجة المسابقة مفصلا :

(١) مسابقة ٤٤٠ ياردة (عمومي – للمصور)

الزمن القياسي ٦ ق و $\frac{1}{2}$ ١٠ ث

انتهى هذا السباق يوم الجمعة الموافق أول نوفبر سنة ١٩٢٩ وكانت النتيجة كالآتي :



احد مناظر المباراة في كرة الماء التي اقيمت في حفلة السباحة السنوية

الاول : محمد علي الدين (الخديوية)

(٢) مسابقة ٢٤٠ ياردة (عمومي — للمصور)
الزمن القياسي ٣ ق و ١٢ ث
الاول : محمد علي الدين
الثاني : محمد حافظ

(٣) مسابقة ١٢٠ ياردة (تحت ١٦ سنة)
الزمن القياسي ١ ق و ٣/٥ ٤١ ث
الاول : محمد حسن مراد
الثاني : خليل جمال الدين

(٤) مسابقة ٩٠ ياردة (تحت ١٤ سنة)
الزمن القياسي ١ ق و ١/٥ ١٨ ث
الاول : يوسف صلاح الدين
الثاني : عبد العزيز ثابت

(٥) مسابقة القفز والنطس لكبار الطلبة
الاول : عبد المنعم مختار
الثاني : عثمان حمدي

(٦) مسابقة ١٢٠ ياردة (٦٠ على الظهر ، ٦٠ على الصدر) عمومي لكأس المصور
الزمن القياسي ١ ق و ٣/٥ ٤٠ ث
الاول : مصطفى كامل
الثاني : محمد علي الدين

(٧) مسابقة ٣٠ ياردة (تحت ١٠ سنوات)
الزمن القياسي ٢٨ ث
الاول : فؤاد فهمي مجلي
الثاني : سمير وصفي

(٨) مسابقة ٦٠ ياردة (تحت ١٢ سنة)
الزمن القياسي ١/٥ ٤٧ ث
الاول : اميل جرجس
الثاني : خليل ابراهيم

(٩) مسابقة القفز والنطس لصغار التلاميذ
الاول : محمد حسن مراد
الثاني : أميل جرجس

(١٠) مسابقة ١٠٠ ياردة (عمومي لنيل كأس المصور)
الزمن القياسي ١/٥ ٦٧ ث
الاول : محمد علي الدين
الثاني : محمد حافظ

(١١) سباق الطفو
٨ بوصة ٥٣ قدم
الاول : محمد صبري
الثاني : محمد يحيي

(١٢) مسابقة ٢٤٠ ياردة (تحت ١٨ سنة)
الزمن القياسي ٣٨ ث ٣ ق
الاول : عبد العزيز حسين
الثاني : حسين لطفي

(١٣) سباق الموانع لصغار التلاميذ
الزمن القياسي ٤٨ ث
الاول : محمد حسن مراد
الثاني : خليل جمال الدين

(١٤) سباق الموانع لكبار التلاميذ
الزمن القياسي ٤/٥ ٤٣ ث
الاول : محمد حافظ
الثاني : علي احمد راشد

(١٥) مسابقة التتابع للمدارس الثانوية لنيل كأس شبردج (٤ تلاميذ من كل مدرسة)
الزمن القياسي ١/٥ ٦٨ ث
الاولى : الخديوية
الثانية : فؤاد الاول

(١٦) سباق الزكائب . بدون جائزة للتسلية
الاول : علي الدين
الثاني : احمد عبد اللطيف

(١٧) سباق الثلاثة الارجل
الاول : محمد صبري
الثاني : محمد علي الدين

(١٨) مباراة كرة الماء بين أعضاء الحمام
الفريق الفائز
١ — مصطفى كامل
٢ — محمد صلاح الدين
٣ — ابراهيم متولي
٤ — محمد محسن
٥ — محمد منصور
٦ — علي راشد
٧ — محمد صبري (رئيس الفريق)

في أسفل : منظر من مناظر المباراة التي أقيمت في الاسكندرية في الاسبوع الماضي بين الاتحاد والنادي الاهلي وقد فاز الاول على الثاني باصابة للاشيء



في أعلى : عبد الحميد حمدي حارس مرمى الاهلي ينتظر سقوط الكرة لالتقاطها في مباراة الاهلي مع الاتحاد
[تصوير سلمان]

المختلط والكنجز

المختلط (٣) الكنجز (٣)

شهد عشاق الرياضة يوم الأحد من الاسبوع الماضي مباراة شيقة بالأرض الخضراء فما وافت الساعة الثالثة حتى كان الجمهور قد توافد الى ساحة الملعب من المصريين والانجليز

وقبل الموعد بخمس دقائق نزل الفريق الانجليزي بلباسه الاحمر الداكن فصفق له الجمهور وهتف له بنو التاميز هتافاً عالياً . وكان مكوناً من لاعبيه المعروفين : ولميس — كندي — باتون — كولدوت — هولواي — برد — تومسن — ديفيس — باركز — سنجلتون — مالتكيان

وتبعه فريق المختلط بلباسه الابيض فحياه الجمهور بالتصفيق المتواصل . وكان مكوناً من رستم — ابراهيم غالب — محمود سالم — عزت — مختار فوزي — أمين صبري — لبيب — عبد السلام — حجازي — مصطفى كامل — هاني

وأذنت صفارة الحكم — مستر وايت — ببدء اللعب بعد أن كسب الانجليز القرعة وواجه المختلط الشمس والهواء تبادل الفريقان الكرة بحيطة وحذر مدة خمس دقائق ثم بدأ المختلط يروع دفاع الكنجز بهجمات قوية خطرة وتناول الكرة حجازي فرمى بها الى هدف الكنجز لكنها ضاعت ولم تكسب فريقه نصراً . ولو أن حجازي زهد في هذه الرمية ومكن « لبيب » من رميها لكانت اصابة محققة . وبعد عشر دقائق استبسل الفريق الانجليزي ونشط لهجمات قوية عنيفة لم يشأ فريق المختلط أن يغفل الرد عليها فهجم هو الآخر هجمات كان بطلها المتفوق لبيب ، ذلك لأن لبيب في هذه اللحظات قد استل الكرة من منازليه بحنكة ورشاقة ثم أسلمها الى قدم حجازي فقذف بها حجازي الى الهدف فاستقرت تحت الشبكة وكانت تلك هي الاصابة الاولى وبعد دقيقتين من هذه الاصابة استل لبيب الكرة وراغ بها ثم رماها الى الهدف فصدها حارس المرمى الانجليزي بما دل على قوته ويقظته ثم راغ بها ابراهيم غالب وقذف بها الى المرمى فأصاب الاصابة الثانية كل ذلك والفريق الانجليزي لم يضعضعه اليأس والقنوط بل ظل يعمل للنصر مستبسلا نشطاً

وبعد نصف ساعة ظل ابراهيم غالب يتخبط في العابه حتى كاد يحقق الهزيمة لفريقه ، فكم رمية أضاعها وكم فرصة تباطأ عن اقتناصها، وقد نشأ عن ذلك أن انفرد الساعد الأيسر الانجليزي بالكرة فراغ بها وأودعها شبكة المختلط ، ثم بدأ لبيب يجيب على هذه الاصابة بألعابه الرائعة والتواآته البديعة فصفق له الجمهور وهتف له

وبعد خمس وثلاثين دقيقة هجم الفريق الانجليزي هجمة سببها عدم تضامن ظهيري المختلط فأصاب هدفه الاصابة الثالثة

الشوط الثاني

ظل اللعب ربع ساعة يتساجل بين الفريقين بغير تفوق ووجم المتفرجون من المصريين وتولاهم اليأس من النصر، لكن مصطفى كامل أبى الا أن يخرج فريقه من تلك الهزيمة فاستل الكرة بلباقة وحنكة ثم اندفع بها الى هدف الكنجز فأودعها الشبكة بين تصفيق الجمهور وهتافه وبذلك تعادل الفريقان بعد أن كاد اليأس يقعد بلاعبينا

واستمر اللعب بعد ذلك سجالا الى أن أذنت صفارة الحكم بانتهاء اللعب

ملاحظات

كان الفريق الانجليزي متضامناً مستبسلا لا يعرف اليأس طريقاً الى قلبه ، وكان يؤلف جبهة قوية متراصة لا يند من صفوفها لاعب ، وكان فريقنا لمصري قوياً هو الآخر لولا ضعف ابراهيم غالب وتباطئه ولولا عدم التفات حجازي الى قوة لبيب الكامنة في سرعته ويقظته فلو ان حجازي استطاع أن يستغل مجهود لبيب لكان نصيب المختلط من النصر أكثر مما أصاب

(البقية على الصفحة التالية)

أنباء موجزة

الاتحاد يفوز على الاهلى

شهدت الاسكندرية — يوم الاحد من الاسبوع الماضي — مباراة شيقة قوية حيث تبارى الاتحاد والاهلي ، وقد فاز الاتحاد على الاهلي باصابة واحدة للا شيء ، ونحن نرجح ان سبب هزيمة الاهلي لم تكن إلا بسبب غياب ثلاثة من أقوى لاعبي الاهلي وهم : الحسني واحمد سليمان وممدوح

وقبل أن تنتهي المباراة سنحت الفرصة للاتحاد فأصاب هدف الاهلي وكانت الوحيدة في المباراة بان رمى هجوم الاسكندرية الايمن الكرة رمية طويلة فاستعملها المهاجم الابنر الذي سددها فأصابت الهدف . وانتهت المباراة بعد ذلك . وكان مختار ورزق ورفعت ابطالا في الميدان — كما اجاد حميدو والصوري وحوده اجادة فائقة . وحضر هذه المباراة سعادة المحافظ وفهمى بك ويصا وداود بك

الفريق المجرى

أصبح في حكم المقرر أن يتم الاتفاق بين الاتحاد المصري لكرة القدم ونادي بوبست المجري على أن يحضر الفريق المجري الى مصر للقيام بست مباريات في الاسكندرية اثنتان وفي العاصمة اربعة نظير ١٢٠٠ جنيه مصري ، وتكون أولى المباريات بالاسكندرية

الدورى للقسم الاول

يتباري المختلط الجديد واليونان يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بارض المختلط والحكم علي صادق افندي . ويتبارى البوليس والاهلي الابيض يوم الثلاثاء ١٩ بارض المختلط والحكم يوسف افندي محمد . ويتبارى الازرق والزيتون يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر بارض الاهلي والحكم مسيو جوجو ثلى

ابو نضارة . . .

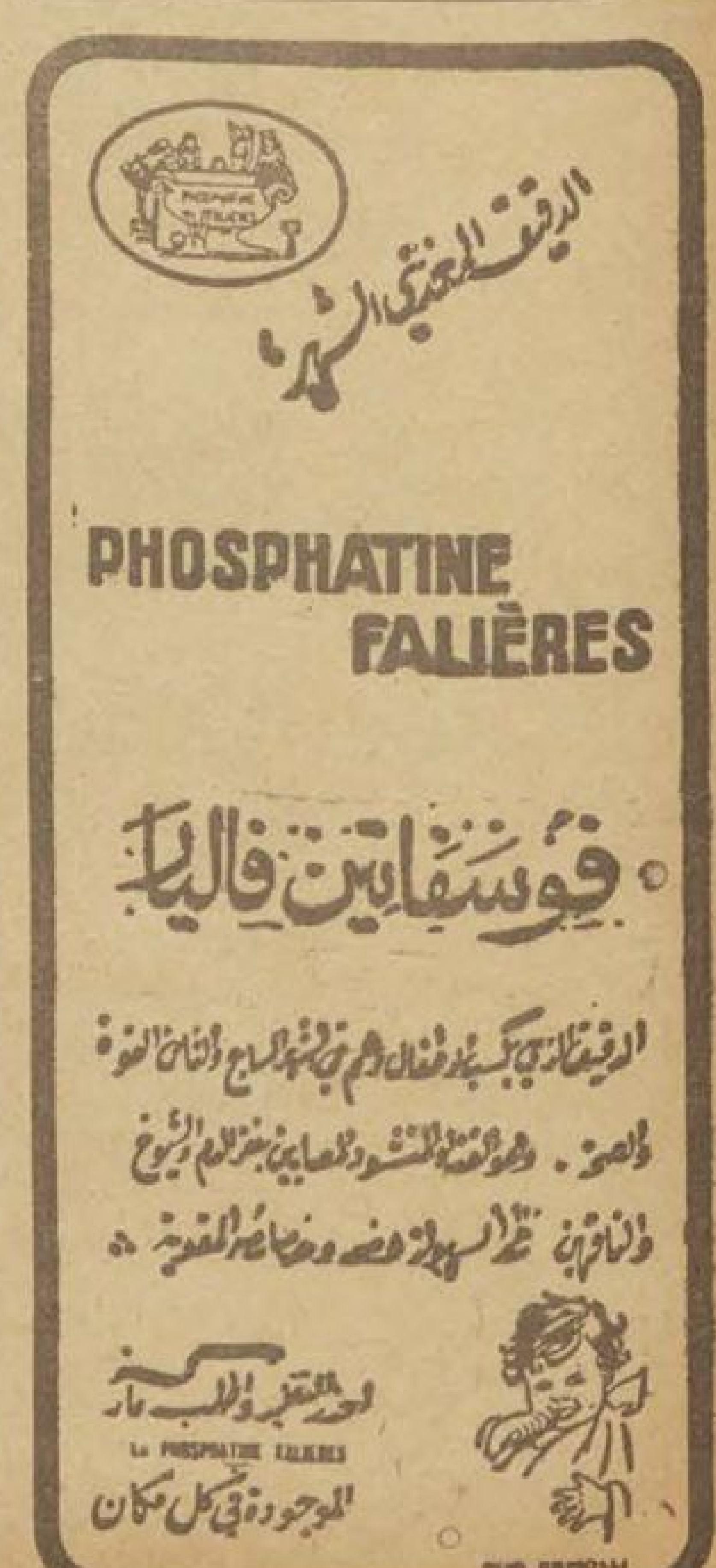
فريق ١٢ / نسرز ضد فريق اليونان

فى مباراة الكأس السلطانى

اقيمت هذه المباراة في يوم الاحد الماضي الموافق ١٠ نوفمبر الجاري وحكمها المدرب المعروف (المستر ماكراي) وقد ظلت المباراة سجالا بين الفريقين بشيء من التفوق لفريق اللانسرز وانتهت بفوز هذا الفريق بثلاثة اهداف لهدفين اصابهما الفريق اليوناني وبذلك خرج من مباريات الكاس السلطاني هذا العام

وقد حدث في خلال هذه المباراة ان انحاز حامل الراية اليوناني إلى مناصرة فريقه وعرقلة الفريق الآخر الامر الذي دعا الحكم إلى ابداله . وتقدم يوسف افندي محمد الحكم الدولي المعروف لحمل الراية إلى نهاية المباراة ومما يؤسف له ان فريق اليونان والمتفرجين منهم قد تجمهروا بعد نهاية اللعب بقصد الاصطدام بالحكم والفريق الثاني . ولولا وساطة بعض الحاضرين لكانت العاقبة وخيمة . ولقد كنا نود من كل قلوبنا ان نبرأ

(البقية على صفحة ٣٥)



اللعبة من مثل هذه الخشونة التي لا تليق بالرياضة الحقة وفكرتها السامية

فريق اجنبي في مصر

يصل الى القطر المصري في نهاية هذا الاسبوع فريق منتخب من احسن لاعبي أثينا ليتبارى مع بعض فرقنا (المصرية واليونانية) . وستكون اولي هـذه المباريات مع نادي الترسانة في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة ١٥ نوفمبر الجاري بملعب الترسانة بالزمالك

وهذه فرصة جيلة يشاهد فيها محبو اللعبة فريقا يقال ان لاعبيه من ابرع اللاعبين في البلقان وامهرهم

في مباريات الكاس السلطاني

النادى الاهلي – نادى الفيوم

لقد كان من حسنات الكاس في هذا العام ان ضم إلى الفرق التي تتبارى عليه ناديا المنيا والفيوم . وكان من بواعث الارتياح ان تقام المباريات في عواصم المديريات تنشيطاً للحركة الرياضية وتعضيداً للهيئات القائمة بخدمتها في غير العاصمة الكبرى

وكان من توفيق الله ان تقام المباراة في كل من المنيا والفيوم مع ناديين يعتبران في طليعة اندية العاصمة قوة وفناً هما (المختلط والاهلي) . وقـد فاز المختلط على المنيا بخمسة اهداف لاثنين

كما فاز الاهلي على الفيوم يوم الجمعة الماضي باربعة أهداف للاشيء بعد ان جاهد الفريق المقهور جهـاد الجبابرة وحمد لمنازليه الذين اعياهم الكر حتى استطاعوا قبل نهاية المباراة بثلث ساعة فقط ان ينالوا منه النصر

وقد حكم المباراة يوسف افندي محمد واقيمت حفلة شاي خطب فيها كل من رئيس نادى الفيـوم ورياض افندي شوقي ويوسف افندي محمد وسعادة مدير الفيوم



حفلة حمام السباحة السنوية ـ كأس « المصور » للسباحة



توزيع الجوائز

أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلة السباحة السنوية يوم الجمعة الماضي في حمام الوزارة بشارع الملكة نازلي . وقد حضرها جمهور كبير من رجال التربية بوزارة المعارف وفي مقدمتهم حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وكيل الوزارة بالنيابة عن معالي وزير المعارف وحضرة صاحب العزة علي عمر بك والمستر سمسون مراقب التربية البدنية بالوزارة والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وهو يوزع الجوائز على الفائزين وبجانبه حضرة صاحب العزة علي عمر بك والاستاذ شكري زيدان أحد صاحبي « دار الهلال »

أبطال حفلة السباحة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام محمد علي الدين افندي في الوسط الفائز الاول في مسابقة السباحة التي أقيمت في الاسبوع الماضي وقد حاز كأس « المصور » لبطولة السباحة للمرة الثانية والمدالية الذهبية والى يمينه محمد حافظ افندي الفائز الثاني والى يساره مصطفى كامل افندي الفائز الثالث



كبار المدعوين

الى اليمين : كبار المدعوين لحفلة حمام السباحة السنوية وقد توسطهم حضرة صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وعن يساره حضرة صاحب العزة علي عمر بك فالمستر سمسون مراقب التربية البدنية

« المصور » مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل